

# حكايات

العدد ٤١

١٣ مايو ١٩٥٢

١٩ شعبان ١٣٧١

٤٤ صفحة

٣٠ مليما

مع هذا العدد  
هدية  
تذكيرة بربيع لأمري كواكبنا

روث روسان  
مقدمة





استسلام



حزن



وقد تممنا أن نفصل لولا عبده عن الموسيقى في الحالات الأربع ووضعت صورها بجانبه بلا نظام كما ترى هنا ..  
فهل يمكنك أن تميد كل صورة من صور لولا عبده إلى مكانها الأصلي بحيث يكون تعبيرها متفقا مع حالة الموسيقى في أثناء عزفه ؟ عليك إذا وفقت إلى ذلك أن تضع في الكوبون المنشور في صفحة ( ١ ) مع الشروط والجوائز ) التعبير الصحيح للفنانة أمام رقم كل صورة للموسيقار وهو يعزف إحدى مقطوعاته

## لقل نغمة تعبير

سابقة العدد

التقطنا عدة صور لعازف الكمان يعقوب طاطبوس وهو يعزف بعض المقطوعات على كمانه ، وكانت الفنانة لولا عبده تجلس إلى جواره تستمع إلى هذه المقطوعات فتبدو على وجهها تعبيرات مختلفة تمشي مع تأثرها بنغمات الموسيقى ..



فرح



ثورة



وان هذا كان يعتقد في يوسف وهبي انه لا يصلح للتمثيل بتاتا .. ومرت الايام ، فاذا حسن فايق يعمل في فرقة يوسف بك الذي كان هو ايضا يعتقد ان حسن غير صالح للتمثيل !..

• وان محمد عبد القدوس كان يتأخر صباحا عن مقر عمله كمهندس في وزارة المواصلات ، بسبب اشتغاله بالتمثيل ليلا .. فأنكره رئيسه بعدم التأخر .. ولكنه في يوم التالي وصل بعد رفع دفتر التوقيع بالحضور ، فلما استنداه رئيسه لهذا السبب قال له عبد القدوس : (بالعكس انا حضرت بدري .. بس قبل ان يوضع دفتر الحضور .. ولهذا لم أوقع !.. )

• وان لحية كشكت بك المستعارة كانت تكلف المرحوم نجيب الريحاني في كل مرة عشرين مليما !  
• وان مختار عثمان يروي عن أيام يؤسه في باريس التي ذهب اليها لدراسة المسرح ، انه في بعض الاحيان كان يفصل ملاسه بيديه ويكوبها بزجاجة يمررها عليها بضغط شديد ، حتى يحتفظ بمظهر أنافته الذي كان يعرض عليه

• وان يوسف وهبي بك مثل على مسرح رمسيس بعض رواياته باللغة الإيطالية مع بعض الممثلين والهواة من الأجانب ، ولم يكن هذا الا ارضاء لعنيتيه الى الفن الإيطالي الذي نشأ في انفسه عندما سافر الى الخارج لدراسة المسرح

## سرق أوله وسرق

على ممثليها .. حدث في ذلك الوقت ان انفق اثنان من ممثلي مسرح الماجستيك وهما عبد العزيز أحمد وفؤاد الجزائري على أن يجعلا الممثلين اللذين يخصاهما في الإعانة ، ثم يتسماهما بالتساوي .. وقد حبرا عقدا بذلك وقعا بحضور بعض الشهود من ممثلي الفرقة

• وان يوسف وهبي بك كان من مواليد مدينة الفيوم ، وقد سمي باسم « يوسف » تيما يبحر يوسف الموجود في هذه المدينة

• وان النجمة الفرنسية كولين دارفوري كانت تقاضي من كل يوم قسمة في مصر في أثناء تمثيل دورها في فيلم « أولاد القوات » ثلاثين جنيا ، بخلاف مصاريف انتقالها وأجرة اقامتها في فندق « الكونتنتال »

• وان أول عهد فاطمة رشدي بالمسرح كان في عام ١٩١٨ ، ولم تكن تتجاوز العاشرة حين اشتغلت مع شقيقاتها عزيزة ورنية وانصاف في فرقة على الكسار وأمين صدقي التي كانت تعمل وقتها بالإسكندرية

• وان يوسف وهبي بك بدأ حياته الفنية كموتلوjist في فرقة كان صاحبها حسن فايق ،

• ان يوسف وهبي بك يعتمد في حفظ أدواره على حدة ذاكرته وسرعة حافظته ، وانه احيانا ما يرجع حفظ دوره الى اللحظة الأخيرة قبل رفع الستار !..

• وان المرحوم عزيز عيد كان يعتمد التحويل و « المط » في اللقاء حواراه على المسرح حتى يتسنى له التقاط الكلمات كلمة كلمة من فم الملقن .. لانه لم يكن يحفظ أي دور تمثيلي

• وان جورج ابيض بك كثيرا ما كان يتوقف عنلقاء حواراه ، اذا توقف الملقن عن تلقينه كلام دوره او فاته سماع شيء منه

• وان المرحوم نجيب الريحاني كان خصيب الذاكرة ، وكان ذلك يساعده على التصرف أمام الجمهور في اللقاء حوار دوره فيأتي فيه احيانا بكلمات لم يسبق له أن قالها من قبل

• وان السيدة فاطمة رشدي تمتاز بذاكرة واعية .. ولهذا فلما كانت تعتمد على الملقن أو تسمر بوجوده في المسرح

• وان على الكسار كثيرا ما كان يعتمد في تكيف حوار دوره على الظروف التي يخلقهها الجمهور بالنكات والقشاش التي يتبادلها معه في أثناء تمثيل دوره

• وانه عندما كانت الحكومة تصرف للفرق التمثيلية اعانات سنوية توزعها كل فرقة بمعرفتها



# استغلال رخيص

ألا فليعلم الجميع أن هذا أمر يهمهم ويؤثر في مستقبل عملهم . فقد كانت أزمة الفيلم المصري في السنوات الأخيرة أزمة ثقة . وقد بذلت محاولات صادقة لاستعادة هذه الثقة لدى الجمهور ، وتمددت الأفلام الجيدة في الفترة الأخيرة مما يبشر بالخير . ولكن ظهور مثل هذه الأفلام المزججة يحبط هذه الجهود ، ويبعد الثقة في أعمالهم مرة أخرى . فهل يرضون لصناعة السينما أن تصاب بنكسة تعود بها إلى الوراء ؟

هل يجوز أن تبقى إلى الأبد مباحة لكل طارق يدعى الإخراج ؟ وماذا تنوى أن تفعل غرفة السينما أو نقابة السينمائيين لحماية الانتاج السينمائي من هذا القبح ؟

عندما دعونا المنتجين والمشتغلين بصناعة السينما لإنتاج أفلام تعالج الموضوعات الجدية والتاريخية والوطنية ، وطلبنا اليهم أن يتركوا هذه الأبواب التي ظلت مغلقة طوال الأعوام الماضية ، لم تكن تعصد بطبيعة الحال أن تكون هذه الموضوعات موضع استغلال رخيص ، يسعى إلى صناعة السينما بدلا من أن يدفع بها إلى الأمام .

لقد أقدم الأستاذ إبراهيم عز الدين بك من قبل ، على إنتاج فيلم « ظهور الاسلام » الذي وضع قصته سماعة الدكتور طه حسين باشا ، وحاول أن يصور فيه إشراق الدعوة الإسلامية ، ونبات المؤمنين وصبرهم على الاضطهاد والمذاب . وقد أقبل الجمهور على مشاهدة الفيلم لخلق نجاحا ماديا كبيرا ، رغم اختلاف الآراء في قيمته الفنية .

□

ومع ذلك فإن الذين قدوا الفيلم وهاجموه من الناحية الفنية . قد حمدوا للاستاذ المنتج اقدامه على معالجة هذا الموضوع على الشاشة ، وشكروا له فتحه لهذا الباب ، وتمنوا لو دخل غيره من المنتجين مسترشدين بما وجه اليه من نقد وتوجيه . فماذا كانت النتيجة ؟

لقد رأينا في هذا الأسبوع فيلما حاول الفاعلون به أن يقدوا فيلم « ظهور الاسلام » ، ولعل مصادفه هذا الفيلم الأخير من نجاح مادي هو الذي أغرام بذلك ، فحاولوا تقليده في كل شيء ، دون أن تكون لديهم الخبرة أو المقدرة أو الوسائل التي تكفل النجاح . وكانت النتيجة المتهومة أن الفيلم جاء مليئا بالأخطاء التاريخية والدينية والفنية ، وكان في مجموعه إساءة بالغة لسينما والفن الصحيح .

□

فهل يرضى بذلك المنتجون الحقيقيون الذين يبذلون الجهود المضيئة للنهوض بالسينما ؟ وهل يجوز أن تبقى هذه الصناعة التي تحتاج إلى فن وخبرة وتجربة ،

روندا فلمنج

[ نجمة بارامونت ]





## أخبار مصورة



ليس في « كان » : عند ما كان النجم الأمريكي أورسون ويلز والنجم الفرنسي جان ماريه في ساحل الكوت دازور ، التقيا بالكاتب المعروف جان كوكتو . . ولم يكن لقاؤهم في « كان » حيث عقد مهرجان السينما ، وإنما في مكان آخر ، ومع أنهما كانا قريبين من « كان » وقت عقد المهرجان ، إلا أنه لم يكن في نية ويلز أو كوكتو الذهاب إليها

الفن والمادة : يوسف وهبي بك ، والطربة أم كلثوم ، والمصور عبد العظيم : رؤساء النقابات الفنية في اجتماعهم يوم الأحد للنظر في شكوى مقدمة من الموسيقار علي فراج ضد أحد المخرجين لأنه امتنع عن دفع أجر أحد الألحان . وبعد البحث تبين أن الموسيقار فاته أن يتأكد كتابياً مع المخرج على قيمة أداء اللحن . واكتفى الاتحاد بالزام المنتج بدفع نصف القصة

بحق الأداء العظمى للمؤلفين والممثلين ، إذا استطاعت جمعية المؤلفين والممثلين حماية إنتاجها الفني من امتداد شركات الاسطوانات الاخرى التي تستبيع لنفسها نقل أغانيها وألحانها دون مراعاة للحقوق المادية والأدبية

• يدرس مجلس إدارة استديو الاهرام مشروعاً لإنتاج عدد كبير من الافلام لحسابه الخاص ، ومن أهم الاقتراحات التي يدرسها الاستديو احتكاك عدد كبير من المخرجين والممثلين والممثلات على أن لا يعملوا الا في الافلام التي ينتجها الاستديو

• قدم أحد الموظفين الفنيين مذكرة لإدارة المسرح التمثيلي يقترح فيها إنشاء فرقة للأوبريت ، بعد أن نجح هذا اللون من المسرحيات في البلاد التي زارها المسرح التمثيلي

• لن يحدد موعد سفر الاستاذين أحمد بدرخان وصالح أبو سيف الى أمريكا على حساب النقطة الرابعة ، قبل عودة مدير إدارة الارشاد الاجتماعي من مهرجان « كان » بفرنسا

• أعترض ديوان المحاسبة على الطريقة التي صرفت بها وزارة الشؤون مبلغ ١٢ ألف جنيه كان مخصصاً لجوائز احسن الافلام ولتشجيع التأليف المسرحي ، دون أن ترجع الى وزارة المالية لتقرها على طريقة الصرف . . وقد طلب ديوان المحاسبة

## حدث هذا الأسبوع

• بدأت أولى حفلات الترفيه عن مرضى مستشفيات وزارة الصحة بحفلة أقيمت للترفيه عن مرضى مستشفى الملك ، وقد اشترك فيها كل من الممثل سعيد ابوبكر والطربة شهرزاد والمونولوجيست سعاد حسين والفكاهيان سلطان الجزائر والفار

• يبحث اتحاد النقابات الفنية من مكان يصلح لأن يكون مقراً للنقابات الفنية بعد أن أصبحت الأماكن الحالية للنقابات لا تصلح من الناحية الأدبية

• قررت وزارة الشؤون الاجتماعية إلغاء انتخاب عدد كبير من الموظفين الإداريين بالمسرح الشعبي الذين كانت مرتباتهم الإضافية ترقى ميزانية المسرح المذكور

• عرضت نقابة ممثلي المسرح والسينما على الأنسة أم كلثوم أن تشارك في برنامج حفلتها السنوية ، فاعتذرت أم كلثوم بكثرة مشاغلها الفنية

• اعتدى كلب على السيدة سعاد أحمد ، فقد هجم عليها وعصها في يدها . . وقد أصيبت بالعلاج • أبدت شركة كابروفون استعدادها للاعتراف

• كان الاميرالي حسين شاهين بك قائد فرقة سلاح المهندسين الملكي بالجيش المصري قد نظم حفلة تمثيلية اشترك فيها هواة من جنود وصف ضباط السلاح أنفسهم بإشراف الاستاذ زكي طليمات . وقد قدموا فيها رواية أحسن الاول بمسكرهم بالحلمية وقد أعجب اللواء حسين فريد بك ورئيس أركان حرب الجيش بهذه الفكرة وعرض على الاستاذ زكي طليمات أن يشرف على اعداد فرقة من الجنود من مختلف وحدات الجيش للتمثيل . . تكون نواة لفرقة ترفيه أسوة بما هو متبع في أحدث جيوش العالم كفرقة (الأسا)

والهم أن المشروع كله سيقوم على اكتاف المسكرين

• أقام بعض طلبة معهد التمثيل العربي حفلة تكريم للاستاذ حمدي غيث خريج المعهد والمخرج بفرقة المسرح المصري الحديث . وكانت أول حفلة تكريم من نوعها ، إذ أقيمت في صباح يوم الجمعة بحديقة الحيوان

• ستمود روحية خالد قريبا الى عملها بالفرقة المصرية بعد أن شقيقت من جروحها في الحوادث الذي وقع لها في الشهر الماضي





**شمعة واحدة :** في الثلاثاء الماضي احتفلت الفنانة ماجدة بعيد مولدها ، فأقامت حفلة عائلية دعت إليها بعض زميلاتها وزميلاتها من أهل الفن . ولاحظ المدعوون أنها اكتفت بوضع شمعة واحدة على « تورتة » عيد الميلاد ، ولم تضع المصيرين شمعة الأخرى قائلة إن السن يجب أن تكون ملكا للفنانة وحدها . . . وليس لأحد أن يطالب بمعرفة عمرها . . !

**ناهد فريد :** فريد شوقي وزوجته هدى سلطان مع مولودتهما الجميلة « ناهد » ، ويقول فريد إنه يدخر تجاريه في تمثيل أدوار الفنى الشرير حتى يلقنها لابنته الصغيرة ويحذرهما من الوقوع في شركهما . . وتطمع هدى أن ناهد تتأخر بصرخات شجية تبشر بأنها ستكون مطربة ممتازة . والصورة تمثل هدى وهي تقدم ناهد لفريد لأول مرة بعد مولدها . .

• رفع الاستاذ حسين صدقي دعوى أمام مجلس الدولة يطالب فيها بعرض فيلم « إسقط الاستعمار » وقد تولى الاستاذ محمد رشدي بك المحامى رفع هذه الدعوى

• كانت لجنة ترقية التمثيل قد رفضت اعارة الفرقة المصرية بعض ممثلات فرقة المسرح الحديث رغم افتقار الفرقة المصرية الى عنصر الشباب من النساء ، وقد اتجهت نية يوسف وهبى بك الى الاتفاق مع بعض الممثلات المروفات ، وقد ضم في الاسبوع الماضى السيدة قسطنطين وبدأت تحضر تدريبات الفرقة المصرية

• تلقت نقود بعض الممثلات المصريات الذين حضروا مهرجان « كان » . . . وكانت السلطات المصرية قد سمحت بمبلغ ١٠٠ جنيه فقط لكل مسافر الى « كان » !

• يجتمع غدا الاستاذ يوسف وهبى بك مع لجنة المسرح الجامعى لدراسة مشروع الفرقة النموذجية الجامعية، وستقيم الفرقة المذكورة أولى حفلاتها يوم ٩ يونيو المقبل

• دعا الدكتور حسين مؤنس الاستاذ بجامعة فؤاد الاول لفيما كبيرا من رجال الدولة لمشاهدة الحفلة التى أقامها فريق التمثيل بكلية الادب وقدم فيها مسرحية « هملت »

نجاة الى « كان » ومنها سيسافر الى باريس برفقة زوجته السيدة مديحة بىرى

• احتفلت نقابة ممثلى السينما والمسرح بعيد الجلوس في يوم الجمعة الماضى والى الاستاذ احمد علام كلمة افتتح بها الحفلة ثم اشترك الاعضاء في احيائها مع المسرح الشعبى والراقصة فتحية فؤاد وتريا حسن وغيرهم

• جاءنا من الاستاذ حسين فوزى أن فيلميه « نجاة ونارة » و « عفرية عم ميسرة » ليا من توزيع اللام عبد الوهاب كما ذكر في العدد الماضى ، وانما هما من توزيع اللام حسين فوزى بمباراة الكونتنتال

## هدية الكواكب

تقدم « الكواكب » مع كل عدد تذكرة بريد بالألوان لإحدى نجمائنا ، ونلت نظر القارئ الى حقه فى الحصول على هذه الهدية . . وعليه أن يتحقق من وجودها داخل العدد ويطلبها من البائع عند شراء نسخة

موفاته يكشف عن بيان توزيع المكافآت والجهات التى صرفت اليها ، ومقدار كل مكافأة

• كان مدير ادارة المسرح الشعبى والمشرقة الفنى العام يتقاضيان ٥٠٪ من مرتباتهما مقابل عملهما بالمسرح المذكور باعتبارهما موظفين فى وزارة الشؤون، وقد تقرر تخفيض مكافأة الانتداب للمسرح الشعبى الى ٢٥ ٪ فقط

• اقامت جماعة الشبان المسلمين للتمثيل والموسيقى حفلة تمثيلية قدمت فيها مسرحية خالد بن الوليد . . من اخراج الاستاذ محمد عثمان ، وقد صادقت الحفلة نجاحا كبيرا

• تقدمت وزارة الشؤون بمذكرة الى وزارة المالية تطلب اعتمادا ماليا لانشاء شعبتين جديدتين فى المسرح الشعبى ، بعد أن تعذر على الشعب الحالية القيام بواجباتها الفنية وزيارة ٤٥٠٠ قرية كل عام

• يعتزم حزب بشت النيل اقامة عدة حفلات تمثيلية وغنائية يخصص ايرادها للانفاق على الحركة التى يقودها الحزب المذكور للاعتراف بحقوق المرأة السياسية ، وسيقيم يوسف وهبى بك أولى هذه الحفلات

• سافر المطرب محمد فوزى فى الاسبوع الماضى





**قضية طلاق :** طالبت النجمة بربارا بيتون في قضية طلاقها من النجم رانشون تون بنفقة شهرية قيمتها ١٥٠٠ ريال . وترى النجمة هنا مع عائلتها في أثناء نظر القضية يوم ٢٥ أبريل الماضي . وقد أجلت القضية ..

**عروسان جديديان :** هما النجمة شيلي وتترز والنجم الجديد فيتوريا جاسمان . وقد سافرا الى المكسيك حيث عقدا زواجهما في ٢٨ أبريل الماضي . . . وقد كان زواجهما عامة علاقة حب بدأت عندما كانا في روما

## حول العالم الفنى

### مصر في المهرجان الدولي

جاءت أبناء اشتراك مصر في مهرجان السينما الدولي بمدينة « كان » مشجعة نبعث على الارتياح . فلم يحدث شيء من الارتباك والقوضى في برنامج البعثة المصرية ، ولم يتأخر وصول الأفلام كما حدث في مرة سابقة وأول مرة تحتل الأفلام المصرية مكاناً محترماً في برنامج المهرجان ، وتلفت إليها أنظار المشغلين بالسينما في العالم . ونحن نكتب هذه الكلمة قبل ظهور نتائج المهرجان ، فلا ندري هل يتاح لأحد هذه الأفلام أن يظفر بشيء من جوائز ، ولكننا نستطيع أن نؤكد مع ذلك أنها نالت تقدير جمهور المشاهدين ، وأن البعثة المصرية استطاعت أن تظفر بأجباب المؤقرين واحترامهم وهنا يحق لنا أن نتساءل عن دور الحكومة في هذا المهرجان ، فبددنا أن نعلم أنها وافقت على الاشتراك فيه بشرط ألا تتحمل أى شيء من النفقات ، وأن يسافر مبعوثها الرسمي على نفقة الخاصة ، أسوة بالكواكب والنجوم والفنيين الذين سافروا لحضور المهرجان ١ ولم

تعتمد كذلك أى مبلغ لتنفقات هذا التمثيل أو للدعاية لمصر فيه فما معنى هذا ؟ لا شك أن معناه أنها ترى أن هذا المهرجان الدولي لا يستحق أن يتفق عليه شيء من مال الدولة ، وأنها ترى أن الفائدة منه لا توازي ما يتفق عليه فهل هذا تقدير سليم ؟ إن الحكومة قد اشتركت وما زالت تشارك في عشرات المؤتمرات والاجتماعات الدولية ، وفيها ما يعالج أمفه الموضوعات التي قد لا تهم مصر في قليل أو كثير ، وتبعث إليها بكبار الموظفين ونسخو في الاتفاقيات عليهم . أفلا تستحق صناعة السينما التي أصبحت من أهم الصناعات ، والتي توظف فيها ملايين الجنبيات ، وتؤثر في أخلاق

الشعب وذوقه ، أن يكون لها نصيب في هذا المجال ؟ إننا نؤمن إيماناً عميقاً بأن السينما المصرية لن تنهض النهوض الذي نرجوه لها إلا إذا خرجت من نطاق المحلية ، وشقت طريقها الى العرض الدولي ، واستطاعت أن تنتج أفلاماً عالمية يمكن عرضها في أمريكا وأوروبا . ومثل هذا المؤتمر يتيح لنا أن نتصل بالسوق الدولية ، وحركة السينما العالمية ، ونبهر أمامنا الطريق لبلوغ هذه الغاية وفضلاً عن ذلك فقد كان هذا المهرجان فرصة للدعاية لمصر ونهضتها الحاضرة ، لو أحسنت الحكومة استغلالها بأعداد أفلام قصيرة لهذا الغرض ولكن الحكومة لم تفعل ، وإننا نرجو أن يكون نجاحنا في هذا المهرجان حافزاً لها على الاهتمام به في المستقبل وتبقى كلمة شكر وتقدير لأصحاب الأفلام والفنانين الذين سافروا على نفقتهم ، وبذلوا الجهد والمال لتظهر بلادهم بالمظهر اللائق بها في هذا المجال الدولي

أنور أحمد



## أهل الفن في المرأة



محمد  
عبد الوهاب

بقلم الاستاذ  
صالح جودت



وفيردى .. لم يخلدوا بالطفافيق المايمة والأغنيات  
الحافظة، وأما خلدتهم أوبراتهم العظيمة وسيفونياتهم  
الضخمة

فأين جلائل الأعمال الفنية في حياة عبد الوهاب؟  
بل أين حفلاته ولياليه؟

وهل يفتح الناس منه، أو يرضى الفن منه،  
بأغنية صغيرة يسجلها كل عامين أو ثلاثة أعوام؟

أحب أن أقول، وأنا أعلم مدى مأسيتيه قولي  
هذا من مفاصل ومهارات، إن عبد الوهاب أعظم  
من سيد درويش، ولكن سيد درويش أخذ  
من عبد الوهاب

سيعيش سيد درويش بما خلف وراءه من أعمال  
منظمة، وأوبرات لم تزل وستظل حية على المسارح  
أجيالا طويلا .. لأنه كتب بها اسمه في سجل الخالدين  
أما عبد الوهاب، يكسبه وتردده واقتصار  
جهده على « الطفاطيق » .. فانه قد كتب على  
قمة أن تطويه زوايا النيان !

ليته يقرأ .. ويتأمل .. ويستجيب !

قلت له ذلك، واستمته الأحن القديم، فاهتر لروعته  
واعترف بأن لحن كامل الخلقى أحسن من لحنه  
ألف مرة  
يومئذ قلت له : إنك عظيم

قلت إن الناس يحبونه، وأهل الفن يحقدون عليه  
ولكني أخشى عليه اليوم الذي ينقلب فيه حب  
الناس له حقدًا عليه، وحقد أهل الفن عليه رثاء له  
إن الموسيقيين الخالدين، كبنهوفن وشوبير

### سابع نومة !

في حياة عبد الوهاب ما في حياة بعض  
كبار الفنانين من شذوذ .. ومنشأ شذوذه  
هو شخصيته الرفيعة، والوسواس الدائم  
الذي يطن في أذنيه ويذكره دائما بالمحافظة  
على صحته !

انه لا يستطيع أن ينام الا اذا اغلقت عليه  
جميع منافذ غرفة النوم، وأطفئت جميع  
انوارها، ثم لا بد من أن يسد أذنيه بقطع  
من القطن، وفوق القطن يضع على كل من  
أذنيه فوطة ( مكورة ) وكذلك على عينيه،  
كأنما يشغى من همسة تغرق الحجب الى  
سمعه وهو نائم، أو من يصيح في سمعه  
يقطع جفونه فيمنعه من أكل الأرض مع  
اللائكة !

أرايت رجلا جنى من حب الناس له، ومن  
حقد أهل الفن عليه، مثل ماجنى عبد الوهاب !  
كلما سألت عنه أحدا من أهل الفن، قال إنه  
سارق أنقام، وأنه سطا على خزائن الغرب،  
كأوبرا عايدة، والشودة للمبد الصليبي، وأغنية  
سوق فارس، وغيرها وغيرها .. فأسائل نفسي :  
« وهل فتحت خزائن الغرب له وحده، وأغلقت  
دون غيره ؟ »

إن خزائن الغرب مفتوحة للجميع .. فلماذا لم  
نرهب الأسماك والقلوب إلا لعبد الوهاب ؟ ولماذا لم  
يصعد إلى القمة غير عبد الوهاب ؟

نشأ في ربي الصورة .. والنصورة أرض طيبة،  
فليت الحب والحنان، والشعر والجمال، والفن  
والخيال

وعرفته منذ ربع قرن، وكان شابا مغمورا يعلم  
التلاميذ الأناشيد المدرسية، وكنت يومئذ أحد  
تلاميذه

وفي ذلك العهد، أحسست بضخامته .. فقد  
بهاء ذات يوم يلقننا نشيدا لحنه، ولم يكن يعرف  
أن المرحوم « كامل الخلقى » قد لحنه من قبل.



# مصطفى كامل كما عرفته وكما شاهدته على الساتر

بقلم الأستاذ محمد زكي على باشا وكيل الحزب الوطنى

قدم المخرج الاستاذ احمد بدرخان فيلم « مصطفى كامل » فى معرض خاص دعا اليه كثيرا من المهتمين بالحركة الوطنية وتاريخنا القومى .. وكثيرا من الصحفيين والنقاد .. وكان بين هؤلاء الاستاذ محمد زكى على باشا وكيل الحزب الوطنى .. وقد عاصر سماعته الزعيم الاول وعرفه عن قرب وادرك كل فضائله وكل مميزات شخصيته .. ومن هنا راينا ان نساله رايه فى هذا الفيلم الذى يدور حول حياة الزعيم العظيم ..

اليومية كان يعارض فى تشجيعنا وينتقد سلوكنا فى الاضراب

واذكر عن اتصالى بمصطفى كامل فى فترة الاضراب حادثاً فريداً يدل على ما كان عليه مصطفى كامل من خلق عظيم ومن إيمان عميق بعبادته وبزماعته .. ذلك انى توجهت الى مكتبه « اللواء » لأعرض عليه بعض أخبارنا فوجدت عنده الرحوم اسماعيل صبرى باشا وكيل وزارة الحفانية ، وكان شاعراً كبيراً وصديقاً شخصياً لمصطفى كامل ، فدار بينى وبين صبرى باشا نقاش فى شأن اجلاء القوات البريطانية عن مصر وعن قدرة مصر فى القيام بالدفاع عن قناة السويس .. وكان من رأي أن مصر تستطيع أن تخرج الانجليز من مصر فى ظرف خمس سنوات ، فلم يرق هذا القول لاسماعيل صبرى باشا واحتدم الجدل بيننا واحتد النقاش ، فغضب لمصطفى كامل وكان مشغولاً عنا بما يكتبه « اللواء » ولا وقف على مدار الجدل يحل بالتصاري وأضمر الى فى الرأى وقال لاسماعيل صبرى باشا :

« يا باشا لست أنت ولا أمثالك ممن هم فى سنك الذين ستخرجون الانجليز من مصر .. ولكن هم الشباب الذين سيفومون بهذا الواجب ، فهم أهدى بطبيعة الحال بالوقت الذى يستطيعون فيه القيام بهذا الواجب .. »

لاتذكر - أسوأ معاملة وخاصة بعد توقيع الاتفاق الانجليزى الفرنسى عام ١٩٠٤ ولم أقبل الصبر على هذا الاجتهاد فى الوقت الذى كان فى مصر زعيم ينادى بحرية مصر واستقلالها ، فذهبت على رأس وفد من الطلبة الى الزعيم ... الى مصطفى كامل .. وكان هذا أول لقاء لي مع الرجل العظيم .. دخلت عليه فى مكتبه فى جريدة اللواء وقتلت له :

— أنت تنادى بحرية مصر ونحن نضهد داخل بلادنا لأننا مصريون !!

وطيب مصطفى كامل خاطرنا وهذا من روعنا وشجعنا على المضي فى المحافظة على كرامتنا .. وكتب فى « اللواء » مقالا تاريخيا كان له أثر كبير على إدارة المدرسة فبدأت تحسن معاملتها لنا ..

## مصطفى كامل على الاضراب

واستمر اتصالى بمصطفى كامل الى أن التحقت بمدرسة الحقوق .. وفى عام ١٩٠٦ قنا باضراب خطير ، وكان أول اضراب من نوعه فى المدارس إذ انضمت الى مدرسة الحقوق بقية المدارس العليا ، فاتصلت مع كثير من زملائى اتصالا مباشراً بمصطفى كامل وكان معى من الأحياء الآن الزميلان عبدالرحمن الراقى بك ومصطفى الشوربجى بك

وانتهى الاضراب ، وكان مصطفى كامل يدافع عن قضيتنا دفاعاً مجيداً فى حين أن غيره من أصحاب الصحف

عشت عام ١٩٠٢ فى جو حبيب الى نفسى ، بل هو جو الحياة الحرة والنضال الشريف فى سبيل تحرير بلادى .. عشت منذ أيام فى قطعة من أعوام ١٩٠٤ و ١٩٠٥ . عشت مع مصطفى كامل الذى عاشته وزاملته وتعلمت عليه .. عشت معه فى ستديو نحاس وأنا أشاهد بطل الوطنية الذى وسدناه الترى عام ١٩٠٨ بيعت حيا عام ١٩٥٢ فعندما تلقيت الدعوة لمشاهدة فيلم عن مصطفى كامل عشت قبل أن ألبى هذه الدعوة الكريمة مع ذكرياتى عن مصطفى كامل

## كيف عرفته

كيف عرفته !! وأول لقاءى معه .. اودكريات لم تعرف بعد عن جهاد هذا البطل العظيم .. كنت فى المدرسة الحديوية فى السنة الثانية .. وانتهى العام وظهرت نتيجة الامتحان قرسبت فى درجتين فى الرياضة وعرفت أنه لايد من البقاء سنة أخرى فى تلك السنة .. وعانى صديقى للرحوم الدكتور أحمد بك فؤاد معانيتها : رسوب فى الرياضة ولم أقبل امادة السنة من أجل درجتين ... فتركت الحديوية الى مدرسة حرة اسمها مدرسة « سانت مارى » بشارع القصر العيني وكانت تتبع الكنيسة الانجليزية . وقبلتى المدرسة فى السنة الثالثة ولسكنها عاملتى وزملائى المصريين - وكنا قلة



امينة رزق فى دور « والدة مصطفى كامل »

عباس رضى فى دور « محمد فريد »

محمد الطوخى فى دور « عبد الله نديم »





أنور أحمد في دور « مصطفى كامل »

ولكنني أود أن أقول :

لاني لم أدرك الحكمة التي حدث بالخروج الى بدء الفيلم والانشاء منه بجزء من حياة سعد زغلول في حين أن هذا الفيلم خاص بحياة مصطفى كامل . وقد كنت أستطيع أن أفهم أن ينتهي الفيلم بجزء من الحركة الوطنية التي قامت على أثر ثورة ١٩١٩ كنتيجة طبيعية لما بدأه مصطفى كامل وبته في نفوس الشباب الذين قاموا بثورة ١٩١٩ ، ولكنني لم أستطع أن أفهم لماذا بدأ الفيلم بشيء عن حياة سعد زغلول

واني أرجو أن لا يكون حظ هذا الفيلم كحظ تمثال مصطفى كامل ، فيبقى سجينة محبوساً الى أن يتيسر الله له - بعد وقت طويل - من يفرج عنه واني أرجو أن لا يلقى عرض هذا الفيلم أية ممارسة من جانب الحكومة في الوقت الحاضر، فنحن في أشد الحاجة الى إعادة الروح المعنوية والروح الوطنية الصحيحة الى ما كانت عليه أيام مصطفى كامل

لما كان هناك فرق يذكر في الشبه بينه وبين مصطفى كامل ..

وكنت كلما رأيت وجه « أنور أحمد » على الشاشة في ثلاثة أرباعه - كأني أرى مصطفى كامل نفسه واقعاً أمامي .. وكان صوت أنور أحمد قريباً جداً في نبراته من صوت مصطفى

ولو أن المخرج غير من وجه « أنور » في حالة مرضه وهو على سرير الموت ، لكان الاخراج بالنسبة لشخصية مصطفى كامل قد بلغ حد الاتقان

ولقد قام الممثلون في الأدوار الرئيسية بأدوارهم خير قيام ، وأخص بالذكر منهم السيدة أمينة رزق التي قامت بدور والدته مصطفى كامل والأستاذ حسين رياض الذي قام بدور معلم مصطفى كامل كما قامت السيدة زينب صدقي بدور مدام « جوليت آدم » خير قيام

وكان هناك شبه كبير بين حقيقة محمد فريد وعلى مبارك باشا وإطيف بك سليم وبين الصور التي شاهدتها على الشاشة

فلما سمع صبري باشا هذا القول لم يسمعه إلا أن يرضخ ، ولو ظاهرياً .. لأنه أدرك القرض الذي رمى إليه مصطفى كامل ، وهو عدم تثييط همة الشباب والحد من أقدامهم وشجاعتهم بمطالبتهم العمل بالحكمة والتعقل الى غير ذلك .. وهذا هو الفرق بين مدرسة مصطفى كامل ومدرسة غيره من الذين تولوا زمامة هذه الأمة

### بين الحقيقة والخيال

تذكرت هذا كله .. وتذكرت كثيراً غيره وأنا أدخل ستوديو نجاس .. لمشاهدة الفيلم الذي يصور حياة مصطفى كامل .. وكنت جد مشوق لرؤية زعيمى وزعيم الوطنية الحرة الصريفة .. فأعجبت حقيقة بشخصية الزعيم مصطفى التي قام بأدائها الأستاذ أنور أحمد ، وشاركتني في هذا الإعجاب جميع اخواني الذين عاصروا مصطفى كامل .. واعتبر الأستاذ أنور وهو يؤدي دوره العظيم هذا أقرب الناس شبيهاً بـ مصطفى كامل الذي شاهدناه وعاصرناه .. ولو أن الأستاذ أنور كان قصير القامة قليلاً وكان نحيفاً قليلاً،



فؤاد فهميم في دور « اللورد كرومر »

عدلى كاسب في دور « اللورد كيتشنر »

زينب صدقي في دور « جوليت آدم »



# رياضة السيقان



لكي نحفظ يا سيدتي بجمال سيقانك ..  
يجب أن تقوم ببعض التمرينات الرياضية  
التي تساعد على مرونة مفاصل القدم  
وتناسق شكل الساق، وهذه بعض التمرينات  
تصورها لك النجمة سناء سميح

التمرين الأول: قفي مستدلة وارفعي المقبين مع رفع الذراعين أماما ..  
ثم انثني الركبتين مع خفض الذراعين إلى أسفل وللخلف قليلا .. ثم  
اعتدلي ومدى الذراعين بجانبك مع خفض المقبين، وكرري التمرين ٢٠ مرة



التمرين الثاني: ارفعي الرجل اليميني منجمة بالركبة  
للصدر حاليا مع مد الذراعين إلى الجانبين في  
مستوى الكتفين .. مدى الرجل اليميني أماما  
ببطء مع رفع عقب الرجل اليسرى .. كرري  
التمرين بالرجل اليسرى ثم باليميني ١٠ مرات ..



## اسأليني .. عن السعادة

يحمل البريد إلى السيدة كوكا عشرات الرسائل من المعجبات يعرضن فيها بعض ما صادقته  
من مشاكل، أو يسألنها النصيحة في شتى الشؤون ... وقد طلبنا منها أن تختار بعض  
الأسئلة التي وجهت إليها والتي ترى أنها تتجاوز حدود المشكلة الخاصة إلى المشكلة العامة

• ما هي أهم أسباب الطلاق ؟  
- اعتقد أن أهم أسباب الطلاق هي اختلاف  
الآراء بين الزوجين، ووجود الحماة في بيت الزوجية،  
والتالية الزوجة، وعدم احترامهما للنظام الذي  
يرضى زوجها .. وعندى أن الزوجة تستطيع أن  
تجنب كل أسباب الطلاق إذا استطاعت أن تفهم  
زوجها من اليوم الأول لزوجها، وأن عليها أن تعطيه  
نصيبه من العناية

• ماذا تفعل الزوجة إذا اكتشفت أن زوجها  
يحب بعب امرأة أخرى ؟

- أن الزوجة العاقلة هي التي تعالج هذا الموضوع  
الدقيق بتفكير رزين وأصابع هادئة .. أن عليها أولا  
أن تبحث عن الأسباب التي جعلت زوجها ينصرف  
عنها إلى هذه المرأة، وأن تعالج ميوبها التي يشكو  
منها زوجها، وأن تتجنب المشاجرة لأنها لن تصل  
بها إلى نتيجة حاسمة، وأن تتذكر أنه ليس من  
السهل أن تترك الزوجة بيت الزوجية وتعود إلى  
بيت أبيها .. فقد يزيد هذا العمل المشكلة تعقيدا،  
وقد يدفع بالزوج إلى أن يرمى بين أحضان المرأة  
الأخرى بكلية ..

• هل تستطيع الزوجة أن تصلح عيوب  
زوجها .. ؟

- المرأة هي المخلوق الوحيد الذي يستطيع أن  
يصلح عيوب الرجل، بشرط أن يتم ذلك بطريقة  
لا تخدش كرامته ..

• ما هي الأسباب التي تفكر بها المرأة صلو  
حياة زوجها ؟

- إذا أرفقته بالطالب السكالية، والاحاديث  
النافية .. كأن تقارن بين ما يمتلكه من مال وما  
يملكه أحد أقاربه، أو تعدنه من المشادات التي  
وقعت بينها وبين الجيران، أو لتقل عليه بذكر  
ما أراه وهي سائرة في الطريق، وخاصة الاوقات  
التي يشعر هو فيها بحاجة إلى الراحة !

• هل يجوز للفتاة أن تتقدم بنفسها لخطبة  
الشاب ؟

- أن التقاليد الشرقية تمنع الفتاة من التقدم  
إلى شاب تحبه وتقول له أريد أن تتزوجني ..  
والمعروف أن المرأة تعتبر بكرامتها، ولا يمكن أن  
تطلب من شاب تحبه أن يتزوجها .. ولكنهما  
يستطيع أن تلت نظرهما إليها إذا توفرت لديهما  
الصفات التي تثير إعجابيه وتحمله على الزواج منها

• أيهما أفضل .. الزواج من غير حب، أم  
الزواج بعد حب ؟

- اعتقد أن الزواج السعيد هو الذي يقوم على  
الحب .. ويجب أن يكون مقبولا أن الحب الذي  
أعنيه هو ذلك الانسجام الذي يجعل الخطيبين  
يفهمان أن الزواج شركة بينهما، وعلى كل طرف  
منهما أن يحرس على نجاح هذه الشركة ولديمومتها  
بأسباب النجاح

• هل يجوز لفتاة من خريجات الجامعة أن  
تتزوج من شاب دونها في الثقافة والمكانة العلمية ؟

- أن هذا النوع من الزواج محكوم عليه بالفشل  
مقدمات، فعند ما تكتشف الزوجة أن زوجها دونها  
في الثقافة فسوف تحترقه ولا تحتمل الحياة معه  
.. وعندى أنه من الخير للفتاة الجامعية أن تتزوج  
من شاب يماثلها في ثقافتها

• ما هي الوسيلة التي تستطيع بها الزوجة  
أن توفق بين هوايتها الشخصية وبين هوايات زوجها ؟

- لا يجوز للزوجة أن تجرد زوجها من هوايته  
لجرد أنها لا تتفق مع مزاجها، بل يجب أن تروض  
نفسها على حب هذه الهواية إلى جانب هوايتها  
الشخصية .. فإذا لم تتمكن من ذلك فليتها بشيء  
من الدعة والحنان واللين أن تحول زوجها إلى  
هوايتها هي، بشرط أن تتفق مع شخصيته  
كرجل !! فلا يجوز مثلا أن تحمل زوجة زوجها على  
أن يحب فن التطريز أو التريكو لأنها تحب هذا الفن



التمرين الثالث: اجلسي مستدلة على كرسي  
والقدم اليميني مستدلة على زجاجة .. حركي  
الزجاجة بقدمك إلى الأمام مارتكة بالشاط على  
الأرض .. ثم حركيها إلى الخلف مستندة  
بالمقب على الأرض .. كرري هذا التمرين ١٥  
مرة بالرجل اليميني أولا ثم بالرجل اليسرى ..





**أجمل تسريحات باريس**  
 ألفت في باريس آخر مسابقة لأجمل التسريحات بين جيلان  
 باريس ٥٥ وقد سارت معلات نصف البحر في قدم مسكرها  
 تطورت في المسابقة عشرات من أجمل الفساتين وقد توهم رؤوسهن بتسريحات جبال الحلقون بنها بانظارهم  
 لاختيار أجملها شكلا وذوقا ٥٥ فازت هذه التسريحات الثلاث التي تزدان بها رؤوس هؤلاء الحسنات

## انرياء الكصيف

هذان لوان من  
 أحدث ما ابتكرته  
 باريس لارا  
 نصف هذا العام

- ١ -

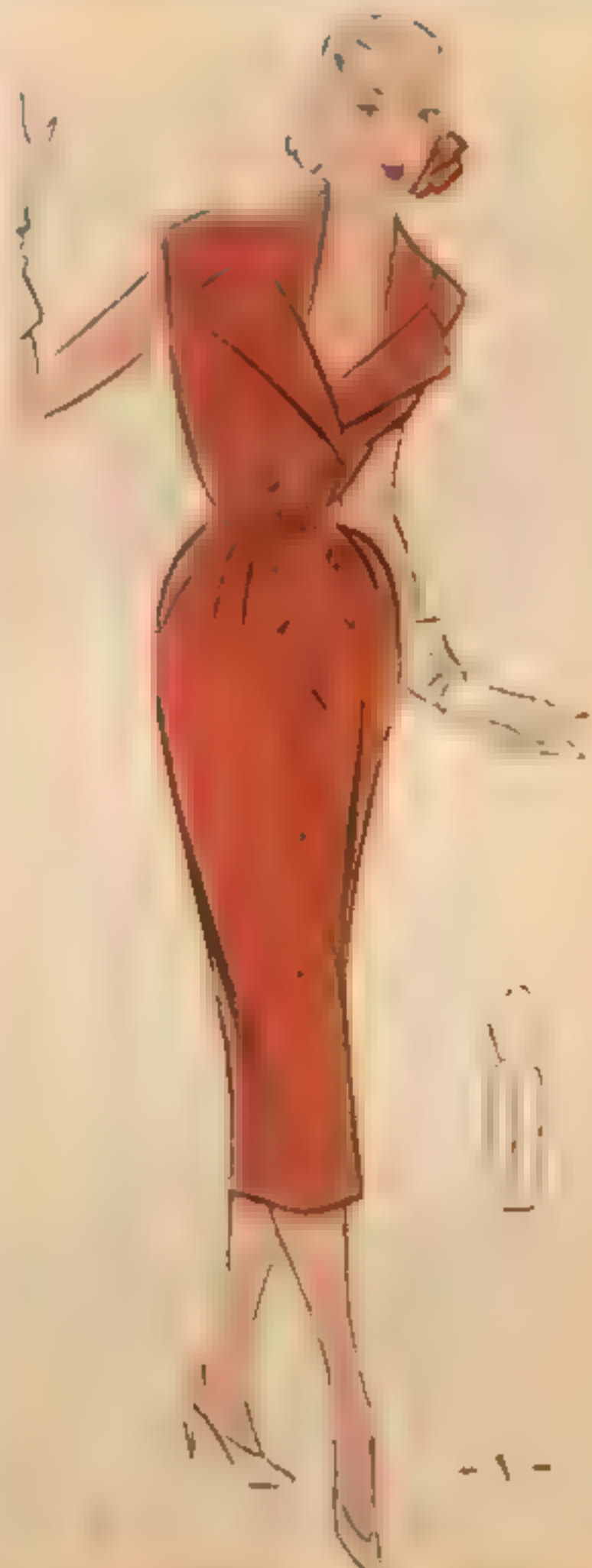
بوت نسيم - من  
 سبل أو السويج  
 و سبل على حرم  
 بون كمام و فلامان  
 ديه و مركه على  
 و الكورساج و  
 و فصل حرام لتسليم  
 و صيوع من نفس  
 و سبل من صفي  
 و لار و نسيم  
 و و القمصان

- ٢ -

توب من الحسود  
 المطبوع : اكمام  
 حابوتيه و ياقة عالية  
 معمولة و حوب كلوش  
 ذات كسرات مفتوحة  
 من الوسط



- ٢ -



- ١ -







# أنا بولا

مستحضرات تجميل من باريس



## ANNA PAULA

PARIS-8, 81, RUE DE MIROMESNIL - TÉL. LAB. 00-61

TRAITEMENT ANTI CELLULITE

### علاج السمكة

مجموعة من مستحضرات أنا بولا صنعت على أسس علمية ومن مواد كيميائية تنفذ خلال مسام الجسم فتعمل على إزالة الدهون المسببة للسمكة .

TRAITEMENT DES SEINS

### ترهل الصدر

مجموعة أخرى من مستحضرات أنا بولا تستعمل من الظاهر بطريقة خاصة فتزيل جميع عيوب الصدر بتأثيرها على الغدد المختلفة

RID OFF

### تجاعيد الوجه

مجموعة خاصة من مستحضرات أنا بولا تستخدم بنظام معين لكي تزيل تجاعيد الوجه وتمنع ظهورها مرة ثانية .

### الاستشارات المجانية من



المعهد الفريد من نوعه في الشرق

٣٧ شارع عبد القادر بن عبد الله بباتنة ٤٤٦٩٣

هذه المستحضرات تباع في جميع الصيدليات

## صوتك جمالاً



للنجمة ريتا هيوارث

كيف نحافظ على جمال هينيك ياسيدتي ، وعلى جمال وجهك ؟ .. إذا كنت تشكين من وجود غصون تحت عينيك ، فعليك أن تدهني مكان الغصون بزيت الزيتون النقي الدافئ ، وتغري أصبعك عليها بلطف .. ولاجل بدنة الزيت ، ضعيه داخل زجاجة ثم الغمسيها في ماء ساخن . وقبل أن تسامي كل ليلة .. المسلي وجهك بالماء الدافئ ، وأزيلي منه كل أثر للتواليت .. ثم احصري قطعة قماش خشنة ، وضعي عليها قطعة حرير ناعمة مستديرة الشكل ، والغمسيها في الكريم ثم دلكي وجهك بذلكا دائريا لنشيط الدورة الدموية ..

وآخر طريقة لعملية تواليت الوجه ، هو أن تمسحيه أولا مسحا جيدا بقطعة من القطن الجاف ، ومطيه بمسلك بطيعة من الكريم ، ثم ضعي البودرة .. وليكن لونها متناسبا للون بشرتك ..

ولتبدو شفافة فرمزيتين خلايتين ، نظفيهما أولا بقطعة من القطن البيل ، ثم ارسمي الحدود العليا والسفلى للشفيتين بقلم أحمر خاص بالشفا ، وبعد ذلك ادھنيهما بالأحمر بواسطة فرشاة ناعمة ، ثم لونيها بأصبع الأحمر فوق دهان العرش ، فكنسيان لونا ناسا .. واحرصي على أن تختاري الأحمر الذي يناسب لون بشرتك ..

أما عملية تواليت الرموش بالرميل فحب أن يسبقها عمله نظف الرموش الطبيعية ، ويجب اختيار الرمييل بحيث يقارب لون الشعر الطبيعي ، كما يجب إزالته قبل النوم ...

وتحتاج الحواجب إلى دقة وعناية .. فرائي في رسمهما متناسبا للوجه والمعين .. على أن يكون لون العلم متناسبا معهما

وهكذا تستطيع كل سيدة أن تجعل وجهها .. فقط عليها أن تدرسه جيدا ، حتى لا يشوه التواليت جمالها ..

## العلاج بالرياضة

دوروثي هارب

لكل نعمة طريقها الخاصة في المحافظة على نحافتها ورشاتها .. فهذه ترقق نفسها بالألعاب الرياضية ، وتلك تمتنع عن أكلات كولات وتكتفي بالقدر اليسير منها .. وهكذا تقضي حياتها وهي تنضو جوارها مع أن لها رصيدا ضخما في البنوك

وأنا مثلا ، بقيت من السنة على الرهق في الاستوديوهات ، ومع ذلك فاني لا أكاد أخلو من عمل حتى أقضي وقت فراغي في السباحة أو الرياضة العنيفة حتى أحافظ على رشاتي

وزميلتي استر ويليامز .. إنها تسبح في كل يوم عدة ساعات حتى تضمن لجسمها استقامته ونحافته

وقد شعرت اندا دارنل أخيرا بأنها تزد دسمنة حتى كاد ورشها يرس عن الحد المقرر ، فقللت من الأكل .. وليث نحو ثلاثة أسابيع تناول عصير البرتقال بكثرة .. وبالرغم من ذلك وجدت أن ورشها ينقص ، بل أخذت في الزيادة ..

وجن جنون لندا دارنل ، وهرعت إلى الأطباء تستجد بهم ، فأشاروا عليها بأن لا تناول سوى الفاكهة . وعاشت لندا شهرين دون طعام إلا من بعض الفاكهة .. وفي ختام شهرين خف وزنها ، فاستطاعت أن تحتفظ بمقدار الذي كان مهدداً بالالام

وهذا «الرجيم» القاسي الذي سارت عليه لندا ، قد عرض كآبات من المثلات للهلاك .. ولهذا بدأت المعالجة برياضة الريضية نوع من «الرجيم» في كثير من الحالات . وهذه المعالجة مرهقة مفضية ، ولكن نجمات هوليوود يتحملنها في سبيل الاحتراف الممهن ، وهي على كل حال أفضل من الموضع الذي يهدد حياهن إذا أسرفن ..



# من تميليات الذاكرة الأبد ساعة ونصف!

بقلم : الأستاذ صالح جودت



وفات سعاد : « لا يا سيدي .. يعمر الديوان من وشك »

فد من هـا لحمد اسكدره .. ما تعمرش  
شوب لي مطرح داسي من فستك ؟  
الكساري - الفصلي يا هانم في السرمو ما دام  
دواوين اسكندرو كنها مسعوله .. مافيس مبع  
معدني سكرت في السرمو

سعاد - من غير ما ادفع فرق ؟  
الكساري - ما ميس فرق  
سعاد - اوعى بطوموني ؟  
الكساري - يا بنت اسي يعوت ...  
لحظه صعب - صوت الفطار

سعاد - سمح لي يا بيه افعد هنا ؟ ( تنامل  
مترى الاستاد شوكت ) الله هو انت ؟  
شوكت - ايوه .. هو أنا .. الفصلي يا هانم ..  
سعاد - لا يا سيدي .. يفور الديوان من وشك  
شوكت - لا والله ما انتي خارجه .. الفصلي ،  
واذا كشي متصافيه من وجودي فانا مستعد اسبب  
لك الديوان واخرج .. هه ..

سعاد - لا حليك .. انت احق بالديوان مني ..  
اولا لان تذكرتك بريمو وانا تذكرتي سكندرو .. ولانيا  
لانك انت التي قعدت هنا الاول

شوكت - لا يا سني .. انا مصمم على  
الخرج ..

سعاد - ما تعرجنيش من فصلك احسن اصل  
واقفة في الكوريدور لحد اسكندرية .. اتفضل  
افعد

شوكت - لا وعلى ايه الاحراج .. الفصلي  
يا ابدم .. ادبني قعدت

سعاد - بس تفعم مؤدب لحد ما تزل .. انت  
مش رايح المصورة ؟

شوكت - ايوه

سعاد - يعني حاتمير في ططا ؟

شوكت - ويمكن افير فكري

سعاد ( تصحك ضحكة رفيقه ) - .. ..

شوكت - ايوه كده امال حليكي ظريفة ..

تاكدي يا مدموازيل ان الحال من غير ابشامة  
حذابة مالوش قيمة ابدا ، وانت حميلة ..

سعاد - متشكرة

شوكت - لا شكر على واجب .. انت جميله  
صحيح لكن لما كشي مكشرة كان جمالك باهت ..

مالوش لون .. تصوري دلوات لما ابتسمتي ظهرت  
الناس اللي زي اللؤلؤ بين الشفافيف اللي زي

أورد .. تحت المينين اللي لون السما الصافية ..  
وسط الشعر اللي زي امواج الذهب ، صورة

رائعة .. تابلوه خالد رسمه اعظم مصور في  
الوجود

سعاد - يظهر انك شاعر يا استاد

شوكت - بس انت مش شاعرة

سعاد - سمح لي اشرف باسمك ؟

شوكت - سامي شوكت

سعاد - انت سامي شوكت ؟

شوكت - ايوه يا افندم .. تمرق عني حاجة ؟

سعاد - انا سميدة اوى يا استاد شوكت ..  
انا فريت لك شعر كثير ومعحة بيك اوى .. وانا  
حتى شايه في شطني قصاصة من الاهرام فيها  
قصيدة لك اسمها ( في سخن الفمير )

شوكت - كده ؟ ما تحطيش افتر يا مدموازيل  
.. دا شرف ما كنتش احلم بيه

الفصل الاول

في محطة القاهرة امام شبالة التذاكر

شوكت - حطوف - المصورة برحه اوس رايح  
.. من فستك

الموظف - تذكره والا اسي ؟

شوكت - تذكره ولا اسي اري ؟ هو حميرك  
ش .. من واحد والا اسي ؟

الموظف - اسي من ويا ؟

شوكت - .. حميرك ويا ؟

سعاد - و .. يعني يا اسي ؟

شوكت - نعم اوس يعني حميرك رايحه  
المصورة برحه ؟

سعاد - وانت مانتك فالي رايحة فين ؟ هو  
انت ولي امري والا بيع تذاكر ؟

شوكت - يا سني بردون .. دا الامدي يتباع  
التذاكر اللي بيال .. لا مؤاحده

الموظف - دا سود لغام بسيط يا هانم .. مافيس  
لزوم للزمل .. كل ما في المسألة اني كت فاكر

حميرك ويا البيه ..

سعاد - وهو ايه دا اللي انا اكون ويا ؟

الموظف - يعني لوحدك ؟

سعاد - طما لوحدي .. ادبني تذكره من  
مصك

الموظف - المصورة برحه ؟

سعاد - لا يا سيدي .. تمرور المصورة واللي  
يقبلها

شوكت - ميري يا هانم

سعاد - تذكره سكينو اسكندرية

الموظف - رايح جاي برقه ؟

سعاد - لا .. رايح يس .. مانيش واجعة  
منها

شوكت - بعد الشر عيني .. ان شك انا  
والافندي يتباع التذاكر فداكي

سعاد - من نفسك يا افندي خليك مؤدب بعبدين  
اشبك لبوليس المحطة واوديك في داهية والله

الفصل الاول

في محطة القاهرة امام شبالة التذاكر

شوكت - حطوف - المصورة برحه اوس رايح  
.. من فستك

الموظف - تذكره والا اسي ؟

شوكت - تذكره ولا اسي اري ؟ هو حميرك  
ش .. من واحد والا اسي ؟

الموظف - اسي من ويا ؟

شوكت - .. حميرك ويا ؟

سعاد - و .. يعني يا اسي ؟

شوكت - نعم اوس يعني حميرك رايحه  
المصورة برحه ؟

سعاد - وانت مانتك فالي رايحة فين ؟ هو  
انت ولي امري والا بيع تذاكر ؟

شوكت - يا سني بردون .. دا الامدي يتباع  
التذاكر اللي بيال .. لا مؤاحده

الموظف - دا سود لغام بسيط يا هانم .. مافيس  
لزوم للزمل .. كل ما في المسألة اني كت فاكر

حميرك ويا البيه ..

سعاد - وهو ايه دا اللي انا اكون ويا ؟

الموظف - يعني لوحدك ؟

سعاد - طما لوحدي .. ادبني تذكره من  
مصك

الموظف - المصورة برحه ؟

سعاد - لا يا سيدي .. تمرور المصورة واللي  
يقبلها

شوكت - بعد الشر عيني .. ان شك انا  
والافندي يتباع التذاكر فداكي

سعاد - من نفسك يا افندي خليك مؤدب بعبدين  
اشبك لبوليس المحطة واوديك في داهية والله



## الفصل الثاني

### اليوم الثاني - في إدارة الجريدة

صدقي - حصلت روتر يا أستاذ شوكت ؟  
 شوكت - لا  
 صدقي - ما من حاجة مهمة ؟  
 شوكت - ما ليس  
 صدقي - ما من حاجة أراي ؟ ما فيش خبر  
 من المعركة البحرية ؟  
 شوكت - ( يضحك ) يا أخي يا قول لك ما فيش  
 يمي ما فيش ما تعلميش ؟  
 صدقي - اطلب لك كياية لون يا أستاذ شوكت ؟  
 شوكت - مياطة - مياطة - مياطة  
 صدقي - عسل بروق دمت  
 شوكت - يا أخي انت دمت .. انت دمت انت  
 في دمي ؟ ما يحرق ؟ بحمة صفت .. شوكت  
 متاديا ) يا واد يا مبروك !  
 مبروك ( يطرق الباب ) - نعم يا أستاذ  
 شوكت - الحواب ما جاش لك ؟  
 مبروك - لا يا أستاذ  
 شوكت - طيب .. غور ( يخرج شوكت يتشهد )  
 اف !  
 صدقي - لا .. دانت زودتها أوي ياسي شوكت ..  
 حذاشر مرة نسال على جواب وتشهد من قلبك ؟  
 انت منظر حواب من مين ؟  
 شوكت - وب دانت ؟  
 صدقي - يس عاور أعرف ايه حكاية الجواب  
 دا اللي مجنك من الصبح .. أومي تكون يتحبه ؟  
 شوكت - حيك برمي ..  
 صدقي - يا أخي انت عمرك ما خبيبت مني  
 حاجة .. وأنا كذلك .. دانت لما كنت تركب قوماي  
 سحي يكون بي أنا ركبت قوماي .. لما كنت  
 سحاره يقول لي ان شربت سحاره .. انتمشي  
 اسهاره ؟ من ساعة ما حب من سوار المصورة  
 ده ما حدى عارف بكتمك .. فيه حاجة في دمت  
 مني عار بويها ؟ بويها مني عار أسعدك في  
 حاجة  
 شوكت - ما بدوش .. صدقي  
 صدقي - بون بس .. بومع سره في أصمف  
 حمة  
 شوكت - طيب ساعدن اقول لك .. مشرشن  
 ساعدن .. بس عسل سلك مني وسلي اذكر  
 لوجدن .. حمة  
 صدقي - من ؟  
 شوكت - بس عصبه يا أخي .. بس في  
 الوامور وأنا رايح المصورة  
 صدقي - حاسب من بنات المصورة دول  
 يا شوكت ؟  
 شوكت - عارهم .. لا ياسيدي دي ما فيش  
 من المصورة والحمد لله .. دي كانت رايحه  
 امكتورية ( طارق بالباب ) حش !  
 مبروك - يا أستاذ  
 شوكت - آيه يا مبروك .. الحواب جه ؟  
 مبروك - لا يا أستاذ .. بس فيه واحد جاوز  
 بقاس حشرت  
 شوكت - اسمه آيه ؟  
 مبروك - والله ما سالتوش ، أساله ؟  
 شوكت - لا لا .. ما فيش لزوم ، خليه يتفضل  
 مبروك - حاضر يا أستاذ ( يخرج )  
 صدقي - أومي يكون أبوها يا شوكت ؟  
 شوكت - يمي أبوها جيبني من الباب للطاق  
 كده ؟ وعلى أي حال يا ريت .. من بلك ليساب  
 السما .. تعرف يا صدقي دانا لو اتجورتهما أبقى  
 اسعد رجل في أعالم .. الاخلاص .. الاخلاص  
 يا أستاذ صدقي .. الاخلاص اللي مش لاقية في  
 جميع نساء العالم .. لقيته فيها  
 صدقي - يادي الاخلاص اللي حيتنك  
 شوكت - قعدنا ساعة ونمي من مصر لطفا ،  
 كانوا اسعد ساعة ونمي في حيالي .. شربت لهما

( القبة على صفحة ٣٩ )

خدامين لازم تراقبهم بيقطة في كل شيء علشان يبقى  
 بيتها منظم ومنش سهوب .. لازم تكون محطمة  
 للمجتمع ، يمي لربي اولادها تربية صحيحة علشان  
 سموا دمنين للمجتمع .. ادي الاخلاص بمصاه  
 الواسع .. وبعد كده لابد من الاخلاص بمصاه  
 الشمس المعروف .. الاخلاص للرجل بتاعها ..  
 لازم تقنع نفسها انه احسن رجل يصلح لها ..  
 اما اذا ما كرس نفسه كده ، فعرفه بحدود  
 يكون محطمة

سعاد - براقو عليك يا أستاذ شوكت .. اراك  
 في منتهى الجمال .. في منتهى القوة .. يس اما  
 شارب ان مظالمك من المرأة في منتهى التواضع ..  
 وكل اللي بتقول عليه بيتوقر في كثير من النساء  
 شوكت - يمي اني كمتدي الاخلاص بجميع  
 معانيه دي متوقر في .. مثلا في حشرتك ؟

سعاد - انا حش اعتقد .. سعاد  
 شوكت - متأكدة ؟ ادر سمحي من اسكت  
 اسكت آيه ؟

سعاد - سعاد  
 شوكت - سعاد ! اسم جميل .. فيه ارمية  
 حروف من أحمل كلمة في العالم .. السعادة ..  
 ( بعد برهة ) لو سمحتي لي اتصل بيكي في يوم  
 من الايام ، اقدر اتصل بيكي ازار ؟

سعاد - اترك ده للوقت المناسبة ، حليني ان  
 اللي ابدا

شوكت - مايش مانع .. اتعصني الكارت  
 تمامي .. وما دام اني متأكدة يا مدموازيل سعاد  
 ان الاخلاص بكل معانيه متوقر فيكي ، اذن ..  
 اذا ما كانت متلك مانع فانا النفس اني اطلب يدك

سعاد - وأنا اكون سعيدة يا أستاذ  
 شوكت - بلاش يا أستاذ دي ، قولي يا شوكت  
 سعاد - اكون سعيدة يا شوكت

شوكت - ان من عار .. يكون سعيدة بس ..  
 عار .. يكون محطمة

سعاد - باكد اني محطمة .. محطمة الى الابد  
 صمت - صوت العطار يتوقف .. اصوات  
 في المحطة

( نداء .. طنطا .. طنطا )  
 سعاد - يا سلام يا شوكت .. انا كنت انيني  
 ان المسافة بين مصر وطنطا بقى ستة وعشرون  
 ساعة ونمي

شوكت - وباريتها فانت ساعة ونمي .. دي  
 كانت دقيقة ونمي .. ارفعوا يا سعاد

سعاد - اوريدفوار يا شوكت ، انت واجع مصر  
 اني ؟

شوكت - بكره  
 سعاد - بكره حوسب من حوب

شوكت - أنا مسرر معروف مصر .. مع اسلاط  
 .. بس ما سببي .. سوسو .. الاخلاص

سعاد - اني الابد

سعاد - وحشرتك بتشتغل ايه بآه يا أستاذ  
 شوكت ؟

شوكت - صحبي ..

سعاد - هيه .. عشان كده راكب بريمو ،  
 طبعا .. استشارة سفر من قلم المطبوعات ..

شوكت - ولولا كده كنت ...  
 سعاد ( مضطحة ضاحكة ) - كنت ركبت ترمسو !

شوكت - لا وانشي العادة .. ماكنش سافرت  
 حالتي

سعاد ( ضاحكة ) - وياتري رايح المصورة  
 بمل آيه ؟ نسجه والا ميهه نسجه ؟

شوكت - والله هي مهمة .. لكن مش صحبة  
 سعاد - عاطفه ؟

شوكت - لا والله .. دي مساهة عائله نسجه  
 سعاد - آه .. يمي ما يصحش اتدخل فيها ..

سعاد - شوكت - ابدا .. مايباش سر ، دا واحد  
 قريب مني حصل له حادث

سعاد ( متزعجة ) - آيه .. مات ؟  
 شوكت - لا .. لسه ما ماتش

سعاد - عيان ؟  
 شوكت - ولا كده

سعاد - انسجن ؟  
 شوكت - ياريت ؟

سعاد - امان آيه ؟ احسن ؟  
 شوكت - ايوه احسن ..

سعاد - ممكن .. احسن اراي ؟  
 شوكت - احسن رن ما سحشر الناس كلها ..

سعاد - سعاد ( ضاحكة ) - احسن عليك يا أستاذ شوكت  
 .. هو اللي يتجور يبقى سجون ؟ دا الجواز نص

الدين ..  
 شوكت - ايوه صحيح نص الدين .. لكن تعرفي  
 ايه النص الثاني ؟

سعاد - هيه ؟  
 شوكت - الطلاق ..

سعاد - أعوذ بالله ، انت افكارك منظمة اوي  
 من ناحية المرأة يا أستاذ شوكت .. دانا كنت

فاكراك صديق المرأة .. لان أكثر شعرك في العزل  
 شوكت - دا صحيح .. أنا صديقتها ورم ..

بكن هي مين ؟ المرأة مش الزوجة ، أنا كل شعري  
 ري ما بتقولي كتبت في المرأة .. لكن عبرى ماكرت

في الزوجة  
 سعاد - وايه الفرق بين المرأة اذا كانت صديقة  
 او زوجة ؟

شوكت - فرق هائل يا مدموازيل .. احنا مش  
 عارفين من المرأة الا الجمال والالانة والواناف

المراميه  
 سعاد - والزوجة ؟ مش عارفين منها الجمال  
 والالانة والواناف الفرامية ؟

شوكت - عارفينهم ضروري .. لكن عارفين  
 موفهم حاجة مهمة جدا .. وما فيش موجوده في

أكثر النساء مع الاسف  
 سعاد - هي آيه ؟

شوكت - الاخلاص .. دا اللي مش لاقية في  
 امراه

سعاد - يا سلام ! زاه ما فيش امراه محطمة  
 عشان تصنع كروحة ؟

شوكت - ما فيش مريب .. بس ارجو سمعي  
 مني الاخلاص ري ما انا أفصد .. انا مش مفدي

مجرد الاخلاص ري ما سمعوه .. يمي انا  
 ما بحوش روحيه .. لا .. دا مش كفاية .. أنا

افصد انا تكون محطمة لسا وبجميع حش  
 لروحها بس .. لازم يكون محطمة لروحها بحيث

اها تعرف تحلي البيت جنة تجتذبه وتمصه من  
 القهاوي والسمامير والصلوات .. ويحبها اناهمهم

دخلة كام وتصرف على اده وأقل شويه .. مش  
 لازم تفرقه في الديون لحد شوشه علشان تنس

شيك وتركب اتومبيلات وتعمل حفلات .. لازم  
 تكون مخلصه لبيتها .. يمي ان ما كاش عندها

خدامين تبدل كل جهدها في البيت علشان نسجه  
 نصيف وجميل وانيق ومحبب .. وان كان عندها



وقال شوكت : « هيه .. وفابت لك آيه »



کتابخانه کتب خطی

د. فراف العلم المصرى بلونه الاخضر الجميل بن ٢٨ علما لدول اجسيه ، واخلفت مصر مكانها لاول مرة ونصفه رسميه فى مهرجان السينما الدولى الذى عقد احيرا فى « كان » وقد عادت الى مصر للنجمان ماري كوينى وفاتن حمامة تقفز بهما الفسحة لرويا لنا قصة العلم المصرى فى « كان » ، وكيف قاده الجمهور وما قلعه بصراحة من الرؤوس المحركة لصناعة السينما فى العالم

وقد هاجمت بعض الصحف الفيلم بعد عرضه  
وحصلت بعدها السيارات ، ولكنها عادت وأوقفت  
حملتها بعد أن شاهدت عرض بعض الافلام الاخرى  
التي تعدت الى المهرجان والتي تنقص في الحبكة  
الصية من الفيلم المصري بكثير

وقد أشادت مجلة « فيجارو » الفنية بالفيلم المصري وأطيت في مدحه قائلة : « أن صناعة السينما في مصر في تقدم سريع بالرغم من حداثةا ، وأنه يجب - إذا لم يفز هذا الفيلم بجائزة ما - يجب أن نعترف بوجوده ونتمنى للفنانين به توفيقا وحظا طيبا »

اليوم في « كان » ٤٨ ساعة

وما كادت السيدة ماري كويني تطمئن على مرض  
ميلها ، حتى اضطجبت زميلتها عائنا وعادت الى  
مصر لان الصبا في « كان » لا تلائمها . . فهي حياة

الجمهور يصفق •• أربع مرات

وأقبل الجمهور ، وأودحت صالة العرض فوق  
المادة بوم يدعمهم حب الاستطلاع ، ودارت آلة  
المرض لتقديم للعالم فيلما مصرياً « نداء النيل » ..  
وامسكت السيدة ماري كويني بيد المخرج ،  
لتشجعه أو لتستند منه شعاعته .. وعمرت الخمس  
دقائق الأولى .. ولم ينصرف أحد لم اعقبها أخرى  
وأخرى والجمهور متفرق في انتباهه .. وبجاءة  
دوت الصالة بالتصفيق وأماق المربون من ذهولهم  
والتعطوا انفسهم عندما تعالي التصفيق مرة  
أخرى ، وانتهى المرض بين عاصفة من التصفيق  
والاستحسان

ويجزم الكثيرون أن العلم المصري سيحتل  
الصور الامامية بين الذين فيلما المروضة في  
الهرجاء ، لانه يمثل عن اعلام كثير من البلاد  
الاخرى

استقبلت الحساء الصغيرة « كان » ضيوفها ،  
 بسيل مهنر من الامطار العربية ، ولعلها دموع الفرح  
 بفقاء حبيب بعد فراق طويل . . وسرعان ما تبدل  
 الحز و احتجبت الامطار لتسطع الشمس من جديد  
 في كبد صانها الرزقاء ، لم اقبل الليل فتلاّت  
 تلك السماء سحوبها الالعة لنحبي السحوم التي  
 حصرت من شئ نفاع العالم لتشاهد « كان » في  
 مهرجائها ، وقد بدت على اتم ما يكون من ارضه  
 والايوار

السمار •• كل الجمال

[illegible]

— في هذا الباب أسرار الله وسدو عني وحديث  
الله في هذا الباب

قد جلبت امارتي كويسى دونه

الممر من الجبل

محمد بن حمزة، آل اسود هو احسن

وكانت الصور والصحف على ما كان  
من قبل في كل فرد منهم  
في جميع الحالات ليحرف هوذا عرض الاسلام  
في كل وقت في جميع الناس بداية طيبة ودعابة  
في جميع اوقات في جميع الناس في كل اثارها الواسعة في  
في جميع اوقات في جميع الناس

العلم المصري .. في الميزان

ویدان سلسله من جلال امریه المصنوعه  
موریکا فی يوم ٢٤ أبريل مغرب سنة ١٣٥٠ م  
رسالة من المصنوعه من المصنوعه من المصنوعه  
مطبعة المصنوعه من المصنوعه من المصنوعه  
مطبعة المصنوعه من المصنوعه من المصنوعه  
مطبعة المصنوعه من المصنوعه من المصنوعه  
مطبعة المصنوعه من المصنوعه من المصنوعه  
مطبعة المصنوعه من المصنوعه من المصنوعه

والسنة ١٩٠٨ أرسلت وفداً لزيارة  
من عرض فيه "بهاء الحسن" وفداً معه  
لقد كان في "بهاء الحسن" بعض رغبة التوقف وحده  
لأنه .. فلما قليل سيصدر جمهور من المنع  
تكمه ، أما أهم وأما عليهم .. وبخلاف جمهور كان من  
جمهور "بهاء الحسن" كما القادي بصرائه القاسية ، وبصرفه  
بندون "بهاء الحسن" بجزء الفيلم وصاده ، ولقد حدث في  
في الليلة أن عرضت اليابان فلما أسماه "لرومان  
في حجب" ، وانتهى العرض وأصبحت الأنوار  
من بين رصده أحد .. سوى انطال "لرومان  
في حجب" ، ومخرجه ضيف !! أما الجمهور فقد  
تدبر في هذه ليلة حسن حسن

مديحه يسرى تود على سؤال إحدى الفنانات  
المعجبات ... بينما اكتفى فنان بالاستحمام











كثيرا ما كانت تمام نزعات خلوية في طرقات « كان » الجميلة ونشاهد نجمات مصر الأربع ينوسطن الزميل سكال في إحدى هذه النزعات ويخلفهن بعض الفنانين القريبين

مخرج ك. « وسهس المعارف من رواده »  
 فصره واحد أي أن محبه كفيه نعمه حلال  
 اليوم ومواعيد العرض ومناوين القصائد والفنانين  
 الموحدين والذين قدموا والذين سافروا .. كن  
 هذا في سطور قليلة حتى لا تشكك مرادها من  
 استطلاع محسن ك. « واسمع في وقت الفراغ  
 بحول في شوارعها الحسنة وخاصة شارعها  
 الطويل الذي يمتد بحوار البحر وبردان بالاعلام  
 ذات الألوان الحسنة برعده مومها الابوار في كل مكان

#### بعثنا الغنى

وقد أجمعت الآراء على أن بعثنا الغنى التي  
 أودعها إلى « كان » قد نالت نجاحا مرموقا  
 وحازت رضا الجميع ، وقد بدل الأستاذ محمد  
 الشريف من ممثل الدولة محمودا منصور في أن  
 يعبر عنه بـ « لائق بسبب ومدينة مصر من  
 دامي السعدان » وبالخرج به سفتش « دسامو »  
 من الحركة ، فقال « بحر » نفسه من الموكانده  
 بعده في أن من لا يشهد إلا من السيتما وعن  
 لعلة وأما أمس ولعلة يتمنى أن يقوم بها فدا ..  
 سدا سدا عن الفتنج والمصور المعروف كان دائم  
 الضحك من البكت الواحدة تلو الأخرى ..  
 معه أجرة صفا ، وإذا سأله عما يضحكه مادام  
 أحدا .. فبببب أي أضحك على نفسي ،  
 أو كيف فاني أن أضمر مثل هذه المؤتمرات  
 من ديت



بالرغم من أن فان لا تجيد اللغات الأجنبية إلا أن المجلات أصدرت على الحصول على أمثالها ... باللغة العربية « زى بعضه » وخلفها المخرج يوسف شاهين



## قواعد اهل القرى

**مرحب قعا :** في احدى الرحلات الى قمتها فرقة لمرحوم حبيب لريحي الى سدوريا . جلس بدمج خبري - كعادته أحيانا - بين المتفرجين في صحن المسرح الذي كانت الفرقة تقدم فيه رواياتها

وسمع بديع حيرى هذا الحوار من اثنين من أهالي القطار شيق . قال أحدهم :

— ولاك حيو . . . كشكش بك زنه كبر والله لمبه . . . فأما الآخر .

كشكش بك ما لله لمبه ياخو . . . هدى لمبه مركبها . . . !

و بعد لحظة ظهر على خشبة المسرح الممثل القدم المرحوم عد نصيب محوم وكان مشهورا بقول رفته . . . في كاد المرحح له براحتي مال الى صدره وسأله : دحك حيو . . . هدا مثاني

مركب قعا مثل . . . كشكش مركب لمبه

**مثل شتوي :** كان ممثل القدم محمد مصدق نحس في أحد الملاح

المدية مع . . . في من ممثلي المهي المشهورة برنامج جديد . وحدث أن طاب عابها مدني ليرميل لا يعرفه محمد مصدق . وقام الرميل بتهمة احارف مدنها ثم تركهما رشا يتنل دورهم ويود الهوا

وهنا مال الصديق على محمد مصدق وسأله :

— وحضرتك ما بتشتغلش دلوقت ؟ فأجابته محمد مصدق بكل بساطة :

لا . . . شغلش دلوقت . . . حاكم أنا ممثل شتوي . . . !

**بفتح بار :** كان الأستاذ بديع حيرى قد أهدى صدقة المرحوم حبيب لريحي في كاد من أربعة ثلاث أشقاء . . .

فمن . . . اسم « فوش » . . . !

وهذا ذكر بديع هذا اخبر أنه « لقيه كلاله » . . . اسم « فوش » . . . !

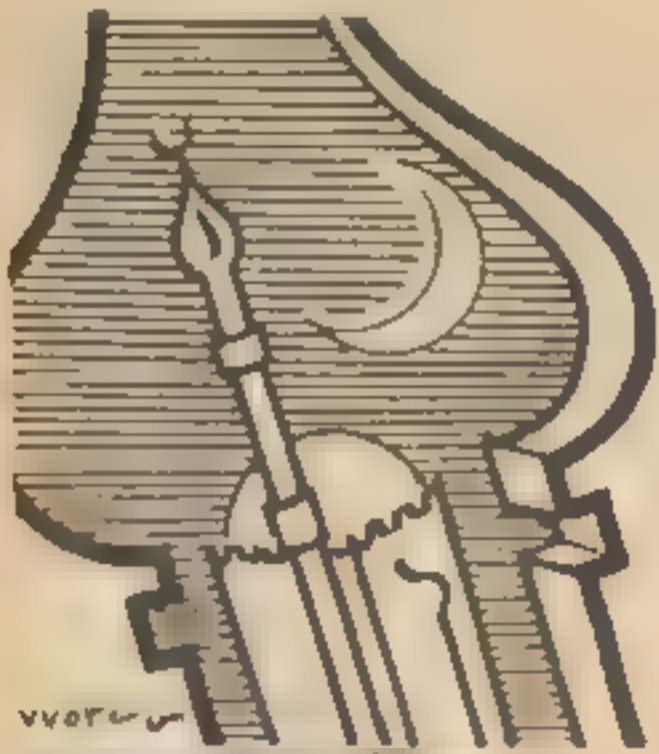
أجاب أنه « سدس كلاله » . . . !

« وسكي » . . . « جوتي ووكر » . . . !

« و « سودا » . . . او هنا قال له الرمياني : — انت على كده مش ناقص لك

« لا شوية « مزه » وفتح « بار » . . . !

## رمضان كل اليمن في إقباله تهيا منذ اليوم لاستقباله بشراء جهاز راديو



أجهزة التيار الكهربائي • أجهزة للبطاريات السائلة قوة 6 فولت  
أجهزة للبطاريات الجافة • أجهزة راديو السيارة



للتيار الكهربائي -  
5 سماعات قوية  
للغاية - 3 أطوال  
للسماعات -  
خفيفة الوزن  
سهل الحمل والنقل -



للتيار الكهربائي -  
5 سماعات قوية للغاية  
طويلة السماعات  
- سماعات مدببات  
سهل الحمل والنقل -



للتيار الكهربائي -  
6 سماعات قوية  
للغاية - 4 أطوال  
للسماعات -  
سهلة الحمل والنقل -



للتيار الكهربائي -  
5 سماعات قوية للغاية -  
3 أطوال للسماعات -  
سماعات مدببات  
سهل الحمل والنقل -



للتيار الكهربائي -  
5 سماعات قوية للغاية -  
7 أطوال للسماعات  
مع فتح مجال  
الانتقال على الموجة القصيرة  
- استقبال يعادل قوة  
موجده استقبال أفضل  
الأجهزة الكوبالتية -  
وصلة لساعة إضافية -



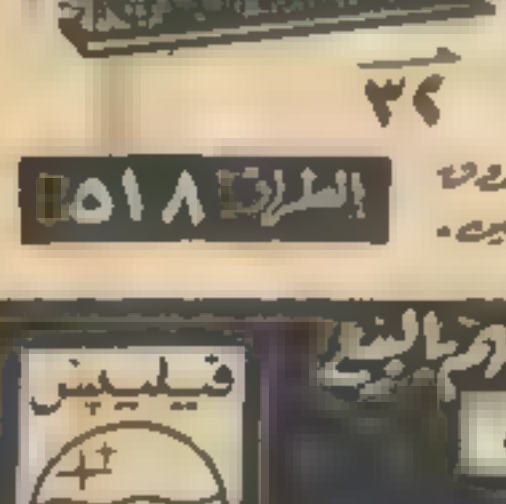
للتيار الكهربائي -  
5 سماعات قوية للغاية -  
4 أطوال للسماعات  
مع فتح مجال الانتقال  
على الموجات القصيرة  
- وصلة لدق الأوتار  
"بلاك آيد" ووصلة  
أخرى لساعة إضافية  
- يمكن حمل مع وصلة يمكن  
شبكة مضادة أجهلة إضافية -



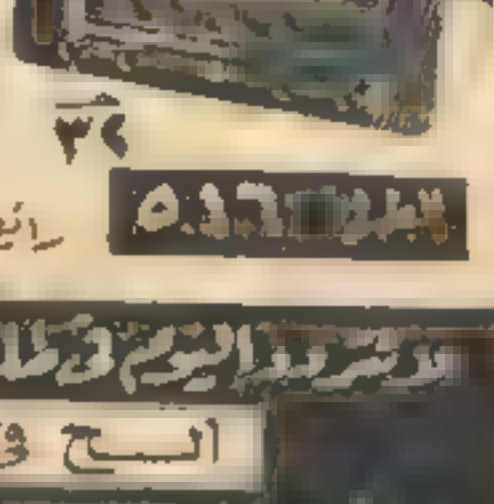
للتيار الكهربائي -  
6 سماعات قوية للغاية -  
مع فتح مجال الانتقال  
على الموجات القصيرة  
- وصلة لدق الأوتار  
"بلاك آيد" ووصلة  
أخرى لساعة إضافية -  
أجهزة من فئة الموجة القصيرة -



للتيار الكهربائي -  
6 سماعات قوية للغاية مع فتح  
مجال الانتقال على الموجات  
القصيرة - وصلة لدق الأوتار  
"بلاك آيد" ووصلة أخرى  
لساعة إضافية - استقبال  
رائع للموجات القصيرة -



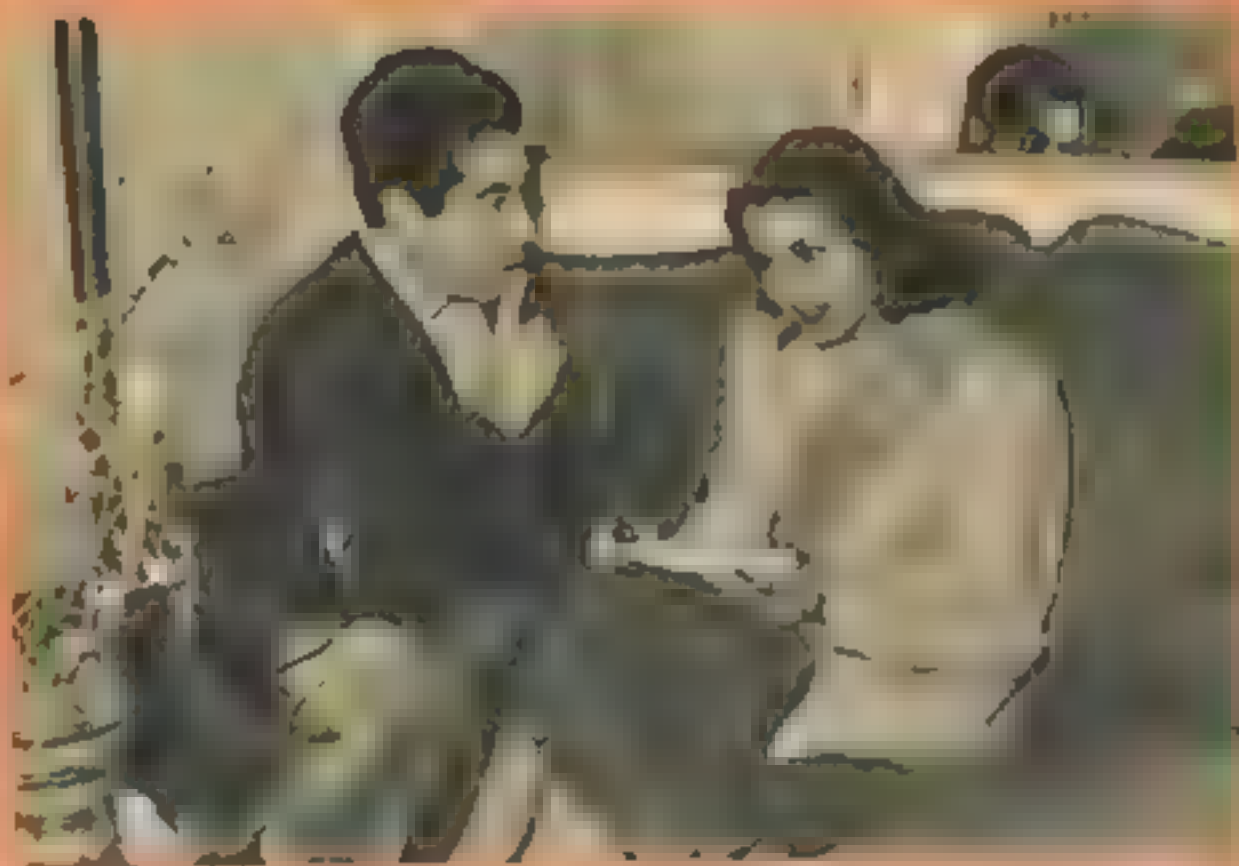
للتيار الكهربائي -  
6 سماعات قوية للغاية -  
مع فتح مجال الانتقال  
على الموجات القصيرة  
- وصلة لدق الأوتار  
"بلاك آيد" ووصلة  
أخرى لساعة إضافية -  
أجهزة من فئة الموجة القصيرة -



للتيار الكهربائي -  
6 سماعات قوية للغاية مع فتح  
مجال الانتقال على الموجات  
القصيرة - وصلة لدق الأوتار  
"بلاك آيد" ووصلة أخرى  
لساعة إضافية - استقبال  
رائع للموجات القصيرة -

شركة الإنتاج في طابذة مجانية لدى مقرك فيليبس للصنع لهم بالية  
السج في طلب بطاقتة الضمان  
**فيليبس راديو**





فريد . . . طيب راج اجاوب بس ما تفولش خد .



نور الهدى . . . عدى شوبه اسنه  
عذره بخوسى عهدها . . .

## سپايت و جيمه بايت نور الهدى فرید الاطرش

قامت المطربة نور الهدى بعمل هذا التحقيق الصحفي مع المطرب فريد الاطرش،  
ووجهت اليه اسئلة حرجه دلت على ان جرنومه المسجعة تجري في دمه

فريد ( بلا تردد ) - ايدا واقه اعظم ا  
نور - من هن اسب ثلاث مطربات في لبنان ؟  
فريد - ام كلثوم ، وام كلثوم ، ثم .. نور  
الهدى

نور ( وقد ارتسمت على وجهها علامات السرور  
لهذه الاجابة ) - اشكر يا فريد .. والان ماذا  
من النهضة الموسيقية في البلاد العربية ؟  
فريد - بعد قدمت تقديما كبيرا بشر بمسرح  
داير .. بعد بشر دعي الفس ، واصبح للموسيقى  
واعده اصب تقويم هوايهم للموسيقى على اساس  
من المروية . وانا ارجو ان تصبح موسيقانا  
عز فريد موسيقى عالية تحسن مكانة طيبة في  
عالم

نور - هل تملك ثروة ماله ؟  
فريد ( بعد ر بوي في صحكه طويته ) - املك  
اسر عده  
نور - هل لديك عذارى او طبا ؟  
فريد - ايدا - ايدا  
نور - ماذا ؟  
فريد - لا بي معن من  
نور - يعني انه

فريد - يعني ان ما يحه من عمل الفس وصحة  
في لاسج اسسماي ، ولم فكر ايد في شراء  
عذارى او طبا - لاسي اعس لفس .. ومن  
من والى ما من ماله والخمر  
نور - هل تعتقد انك تملك دراجات اسجاج  
في مصر اله ؟

فريد - ايدا . سبه بدري خاض  
نور - هل تفكر في الزواج ؟  
فريد - تفكر فيه عندما اعزل حادي اعنه  
نور - لماذا ؟

فريد - لان الزواج سجن للففس ، وروحه  
الففس هي افس روجه لاني بعد روجه خاض  
بي فيه وروحه

نور - هل تعتقد ان جمهور اليوم يقدم عن جمهور  
الأمس ؟

فريد - بعد بعد الجمهور كذا حد ، ورجع  
دلت ان يسار عاده عهه والنوع العامي  
وحيه اليوم اصبح يرق من اعث واسس ، من  
من صبح وسهرج ، احض وهد - جعلني  
مظن ان المسفن في العفليات ابي بعش  
في من من اليوم ان يكون ها مكان بعد لا  
وسيرك اعتدال الففس الذين يرسمون في حده  
من لوجه اعن عده

في هن ر وصفا فريد الاطرش ، وفي عده  
في هن ر عدى مهمه اصححه .  
فريد - هذا وسهلا ..

نور - هذا ما نريد ، ان حده ورك  
اسوره في مهمه صححه !  
فريد - ما نريد ر ما نريد كس بعث

نور - ما ان معن - سبه عدى شوبه  
اسنه عده بخوسى عهده ، لاني بهم اري انهم  
خاض

فريد - و ر صححه كده  
نور - هو من  
فريد - بوي عده

نور - ما اح بهر ر فريد - بديرا  
حده في ( اسنه عدى اصاحه ) وحلف بانه  
عصم من راج بوي لا احن

فريد - وده عصم من راج بوي لا احن  
نور - سبه كده سبه  
فريد - سبه ده عدى عده عده  
نور - سبه

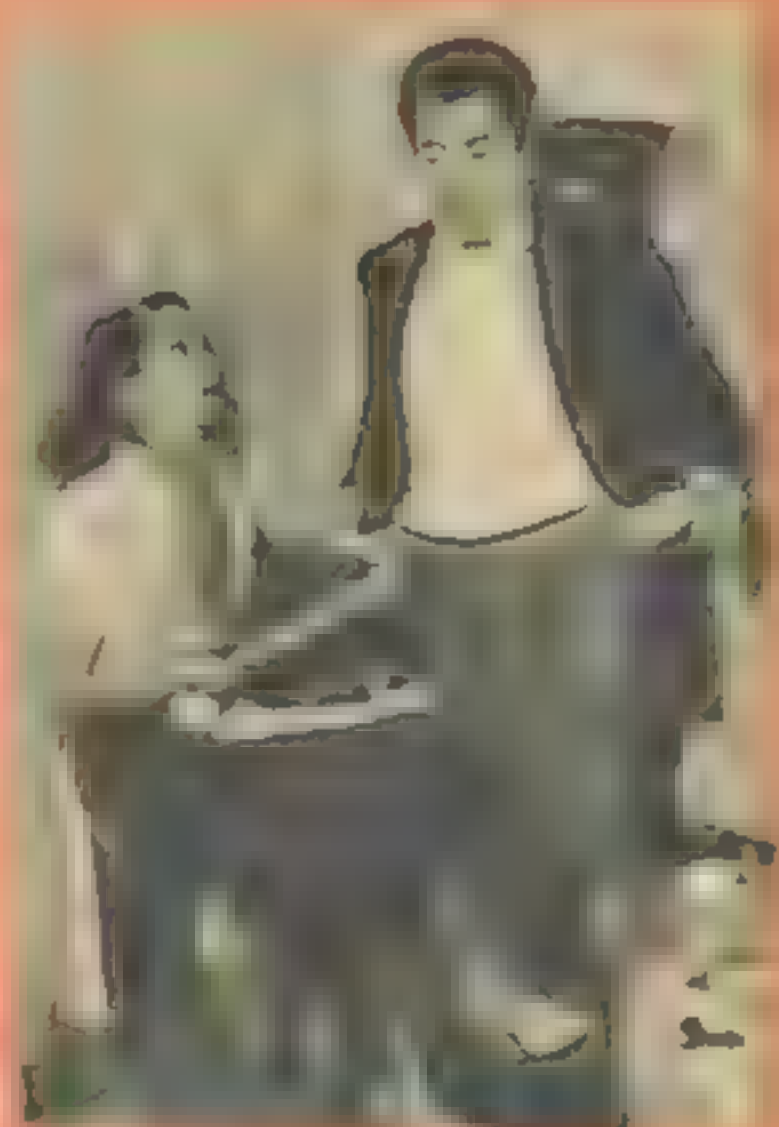
فريد - عسار ر حلف بي اني عدى سبه  
واسس - ده من عدى عدى  
نور - لاس عده

فريد - عسار ر حلف بي اني عدى سبه  
عده ٢٥ سبه  
نور - وده ان حده عده عده عده  
عده لاس عده عده

فريد - عسار ر حلف بي اني عدى سبه  
ن سجاد عدى عده عده عده عده عده عده  
على عاده عده عده عده عده عده عده  
كده وكس عده عده عده عده عده عده  
نور - وده عده عده عده عده عده عده  
نور - عسار ر حلف بي اني عدى سبه

نور - عسار ر حلف بي اني عدى سبه  
عسار ر حلف بي اني عدى سبه  
نور - عسار ر حلف بي اني عدى سبه  
عسار ر حلف بي اني عدى سبه

فريد - عسار ر حلف بي اني عدى سبه  
عسار ر حلف بي اني عدى سبه  
نور - عسار ر حلف بي اني عدى سبه  
عسار ر حلف بي اني عدى سبه



نور . . . هل تملك ثروة ماله ؟  
فريد املك السستر فقط .



نور . . . هل في حساب افراد ؟  
فريد ايدا والله العظم .





بقلم الدكتور  
فؤاد رشيد بك

## ذكرى عن طبيب عظيم عصره في إيطاليا ومخرجها أعلياء!

شاهدت فرقة المسرح الحديث في تمثيلية «طبيب رغم أنه»  
فاهاجت في نفسي هذه الذكريات عن أيام الشباب والحملة...

طبية الكلية... فكونا شعبة تمثيلية من الدكتور محمود الحمصي (مدير معهد الموسيقى الآن) والدكتور مصطفى عمر، والدكتور حسين مرغان، والدكتور حسين فوزي (معيد كلية العلوم بالاسكندرية الآن) وغيرهم  
واقصا عدة حفلات تمثيلية رائعة... وكان نسيج التذاكر للاسائفة والاطباء  
ناحور مرتفعة، حتى كان دخل الحصة الواحدة أكثر من مائتي جنيه كما  
خصصها لنادي الطلبة

وكانت الفرقة تقيم الحفلات في مسرح صغير بعناء الكلية... وأخيرا اخترنا  
مسرح حديفة الأريكية الذي كان بناؤه قد تم حديثا، واختارنا رواية لولبير  
وهي «طبيب رغم أنه» التي قام بتعريبها وتمثيلها «الدكتور» حسين  
فوزي... وكان طالبا بالسنة الثانية حينئذ، ووقع اختياره على السيد  
زينب صدقي لتمثيل الدور الأول فيها، وكانت في مستهل حياتها التمثيلية  
جميلة رائعة...

وقد تولي إدارة المسرح في تلك الحفلة الدكتور عبد الوهاب مورو «باشا»  
وقام بمساعدته الدكتور مصطفى عامر «بك»... وكلاهما كان قد عاد من  
البعثة حديثا، وكانا من محبي التمثيل المسرحي ومشجعيه في ذلك الوقت.  
وتولى إدارة الحملة الدكتور إبراهيم الميادى «باشا» والدكتور محمود  
مرغان

وقد مثلت الرواية ونحنت نجاحا معطع النظر، وكان أبطالها ومخرجها  
من أسرة مصر المشهورين

عندما كنت طالبا بالمدرسة الويفية، قامت أكبر نقعة تمثيلية عرفتها  
البلاد... وكان على رأسها المعور له الأستاذ محمد عبد الرحيم الذي كان  
مدرساً بالمدرسة السعيدية ورئيساً لجمعية أنصار التمثيل قبل المعور له  
محمد تيمور بك... وقد كانت هذه الجمعية تضم لعباً من الهواة المثقفين  
أصبح لاعبين شاملاً يذكر في النهضة التمثيلية فيما بعد... أمثال الأستاذ  
سليمان نجيب بك ومحمد عبد القدوس وركي طليمات... وقد انضمت  
وقتها لجمعية أنصار التمثيل، فكان ذلك بدء هوايتي للفن.

وكان أستاذي محمود مراد من أبناء أسرته اسم حبه، وأول معبود رسمي  
للمحكمة في الخارج... وكان محبا للتمثيل لأبعد حد، فكان جميعه نفسه  
مستقلة على طرار جمعية أنصار التمثيل، وفكر أن ينشئ جمعية تمثيلية  
بالمدرسة الويفية، فطلب مني أن أحصل على موافقة ناظر المدرسة المشر  
أوليا على ذلك... ولكنه رفض أن يشجع مثل هذا «العبث» وهاج وتوعد  
كل من يهكر في ذلك الأمر... ونحنت من الأستاذ محمود مراد، فكان فمن  
منع وداع...

وطوبى لك الفكرة حتى طلب البكالوريا والتحق بكلية الطب... وهناك  
رايت أن أبدأ نشاطي من جديد، خصوصا وأن ثورة عام ١٩١٩ قامت بعد  
قليل فألهيت النفوس قيرة وحية، وكان أن ساهمت مع لفيف من أحوالي  
في إنشاء ناد خاص لطلبة كلية الطب، وانتخبت مكررا للنادي... وحينئذ  
مكرت في تكوين جمعية تمثيلية، ووحدت لحن الحظ حوا لينا وإنما ببر

## أنا طبيب بالمرغمه منى!

للاستاذ زكي طليمات

عندما شهدت لأول مرة رواية مولير «طبيب بالرغم منه» لم اصدق أن مثل تلك المصادفة  
المسرحية التي جعلت من بطل الرواية طبيبا يشفي بطلها من مرضها الفصا حقيقتة قد  
تحدث في حياتي الطبيعية... ولكنني الآن لم أعد أوافق مولير على احتمال حدوث هذه  
المصادفة فقط، بل لقد أصبحت أنا شخصيا، مثلا حيا للطبيب الرغم على ممارسة الطب، أما  
مرضاي فليستوا سوى أفراد فرقة المسرح المعري الحديث وطليبة معهد التمثيل...

صداق... صداق شديد جدا...  
وما أكاد أصف لها الدواء المناسب حتى يتهازل  
على الجميع، منهم من أمسك بطنه ومنهم من أحس  
على بطنه ومنهم من راح يصرخ صاغا، يريد كل



أولاح إنساني في الفرقة والمعهد إلى مهتي  
الجديدة التي أصافوها قرا إلى مشاعلي الكثيرة،  
واعتبروها حقيقة لا تقبل المناقشة... والعرب  
أسي، كطبيب مولير، كثير التوفيق في شفاء  
الأمراض التي تلم بهم سواء من علم أو جهل...  
ولست أدري ما السبب في ذلك، هل هي الصدفة  
وحدها التي تشفيهم أم هو الإيحاء الذي يستند  
إلى أساس طبي متين كما يقول علماء النفس!

عني أن العرب في الأمر أنه ما من أحد منهم  
توهم مرة إلا وقصد إلى يستشير نجابتى الطبية  
ويسألها دواء شافيا من وعكته، حتى أنى أصبحت  
أفكر في بعض الأحيان فيما لو كنت أنا فعلا طبيبا  
بالسلفة!

ويحدث أن أكون في صباح نومه فيوقظني ونبي  
التيقظ، ثم أدا به واحد أو واحدة من تلاميذي  
يشكو مثلا الأرق، فأصاف له ما يحصرني من  
(دوشنة) طبيعية، فتأني له باليوم فعلا، ويشفي  
من الأرق وأحاول أنا أن أعود إلى نومي فلا أستطيع  
وينفض لي في النهاية أن الأرق انتقل من مريض  
إلى!

ويحدث أن أكون في المسرح للأشراق على  
تدريبات الفرقة، فتتقدم إلى أحدها وقد أمسك  
برأسها في توجع وتقول:  
- دماغى يا أستاذ

منهم أن أصف له (دوشنة)  
وأحاول فحمن كل منهم (بالحداثة) لأشخص  
حالاتهم قبل أن أصف الأدوية، ويعتدل أصفها بهم  
... وهي من هذه (الميادة) الإجبارية فأجسد  
أني شحمت قد أسبب بالصداع... ولا أحد من  
يعطى (دوشنة)!

وبمبطن أحيانا (دلع) تلاميذي، بعد جأني  
أحدهم ذات صباح يشكو إلى من ضيق في أعصابه،  
ومع أسي مارسيت الطب كما ترون إلا أنى حتى  
اليوم لا أعرف مرضا يسمى ضيق في الأعصاب!  
وشككت إلى أحدها ذات مرة من أن شهيتهما  
(مفتوحة جدا) وأنها تريد علاجا (بسد نفسها)  
حوقا على قوامها الرشيق من أن تصيبه عواذى  
السمة والترهل!

وأدعت أحدها مرة أن ذاكرتها أصبحت شقيقة  
لدرجة أنها نسيت موعد البروفة... وكان طمعا  
أن أهدم أنها تريد تبرير غيابها من البروفة ليس إلا!  
ولقد حمضى المران طبيبا ماهرا، لما وصفت  
دواء لمريض من أنثى دون أن (يصاب) بالشماء  
على الفور، مع أنى اعترف بأن (دوشنتي) كلها  
من نوع غير مألوف في دنيا الطب والأطباء... وأن  
كان صدى لكل داء دواء

فمثلا، أصف لدوى الأعصاب المتوترة الوفوف  
ربع صلعة ثلاث مرات في اليوم أمام المرأة، مع  
القيام بحركات مضحكة!

وأصاف للمؤرقين مرأصاء العرفة قراءة أدوارهم  
في القرائ!

وأصاف للمصابين بالصداع الصوم عن الطعام  
حتى يروا!

وقد وصفت دواء لمريضتي صاحبة (النفس  
المفتوحة) كان فيه شفاؤها السريع، وحمل (بصها  
مدودة) لمدة شهر، فقد حصمت من مرتبتها  
حمسة أيام!

ومع قدرتي (الطبية) التي تشهد بها عيادتي  
المحسة هذه، فأنى أمنت من شفاء حالة مرضيه  
أصيب بها الأستاذ سعيد أبو بكر... وكانت هذه  
الحالة (أفلاس مؤقت) بسبب زيارة ليدان  
أساق



# فستان الاسبوع

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

وهذه المطرعة شادية تقدم ناس (تواليت) من القساء  
الاصفر من قطعة واحدة ، وجاكيت من نفس القماش تشار  
بمناظرة ويسمى في وقت « ما بعد الظهر »



الفتاة مديحة ميري تقدم فستان تواليت لاحتفال الكوكب  
والسهرة من القطيفة الزرقاء المبطنة بساتان دوشيس بلون اللؤلؤ

نعيمه فانت ، تقدم لونا من الحرير النسابلون مغللات  
الرفية بواسطة شويكة مثل « الكرافات » مثبته بنهم  
اليافه . وللفستان كلوش واسع عند الذيل يهيم بالشباب











## ناولني كباية ١٠٠

عندما كان المرحوم بشاره وأكيم  
مع فرقة بديمة مصابني في كاريبو  
سكويري الأعمى، اضطرت حرارة  
حوادث ليلة إلى أن يجمع ما كتبه  
ويتركها في عرفته داخل مسرح،  
ويخرج إلى الصالة ويتأق الفصل  
لدى يشترك في تمثيله.

وفي أثناء مروره بالصالة، حدث  
لدخل أحد ضباط، ولم يجد أي مقعد  
سوى بين المخرجين... ووقع طارئة على  
عن بشاره وكان قد وضع يديه في جيبه  
وراح يهتف بظرفيه في المخرجين...  
... داه الصايط:

مالك واهم من فوق كده ليه يا جرسون  
... سايب الراي واقف...؟ أخرى  
... ولى كرسى...!

ولم يشأ بشاره أن يكسب،  
صايط، فأحضر له في الحال كرسياً  
وكان المؤلف أبو السعود لا يباري  
سأ في مكان قريب، وقد رأى ما حدث  
أعرق في الصحة... ولكنه أراد  
أن يكسب للصايط عن حقيقة بشاره  
قال له:

— إذا ما كنت لاقى كرسى يا أستاذ  
بشاره، أفضّل أقمه مطرحتي...؟  
وأراد الصايط أن يصحح عاقبته  
قال:

— بقي حضرتك الأستاذ بشاره  
أكيم... اتشرفنا...  
ثم أردف ثلاثاً:

— نسمع بقى يا أستاذ بشاره  
... ولى كباية ميه...!

### أغلبية

أحدث إحدى الصحف الأمر بكية  
في تصدر في لوس الخلووس، استفتاء  
عن السر في نهوض نجوم هوليوود في  
... صلب الليل، وقد أظهرت نتيجة  
لاستفتاء ما يلي:

١٢٪ ينهضون لأن أعصابهم  
... صلبت، و١٢٪ ينهضون لئلا  
يضيّعوا الطلح غنائاً عن لفظة  
٩٪ ينهضون بسبب كابوس  
٦٢٪ ينهضون للذهاب إلى

يلى فيلم تقدم

ليلى فوزى  
تحية كاريوكا  
محسن سرهان  
اسماعيل يوسف

عزيز عثمان  
عبد الفتاح القصري  
وداد حمدي  
كمال حسين  
عبد الحميد زك

ولاول مرة الطيرة اللبنانية  
زات الصوت الصاير  
نجم سلام

على  
كيفك

قصة وحوار  
أبو السعود الابيارى

المخرج  
أحمد صدقي  
أحمد صبر  
عزت الجايدى

أخراج  
حامى رفلة

توزيع شركة تونس للتوزيع

حالياً أودى بالتمام

توزيع الإلهام







## في شهر رمضان الكريم

يصفو القلب وتطهر النفس  
ويستجيب الإنسان إلى الهدى



وجنابته علوية  
شهر الصوم

يقدم  
كتاب الهدايا  
حديث  
رمضان

للمرحوم الامام شيخ محمد طه الرافعي

تفسير جديد حديث لبعض آي سور الذكر الحكيم  
بهذب النفس ويسمو بالروح ويهدي إلى سواء السبيل

بعد أول رمضان - ٢٥ مايو ١٩٥٢

هذا الحديث ، قد اتحد صورة موسيقية في خيال موزورجسكي وهؤلاء النساء  
المضاحكات المستبشرات ، قد تحولت إلى نبوة موسيقية ، استعملها الفنان في  
لحنه الأوسط من اللحن ، أما اللحن كله فانه صورة صادقة تروج بالحياة  
والجمال ..

ولكن الأعمال بالريف ، لم تعد تدر ما يكفيه ويكفي أخاه ذا الزوجة  
والأولاد ، وعليه أن يجد طريقا آخر ليكتسب عيشه ، فيلتحق بوظيفة مدنية  
بسيطة ، فما كانت الموسيقى بعد سبيلا إلى غنى أو ثراء ، ولكنه في هذه  
المدنية ، يقلل على الناس ، ويكون عديدا من الصداقات التي حرم منها  
في حياته ، كانه يعوض حياة الطفولة التي حلت من الرفاق ، فاندفع  
موزورجسكي يلتفت حول كل نابه من شباب روسيا ، واندفع كل نابه يلتفت  
إليه ، ومن بين هؤلاء ، ايمان تراجيف ، القصص الروسي الشهير ، الذي كـ  
برت كتاباته في نفس هذا الشباب المقتن ، فما كانت نفسه إلا قنارته بهر  
في أفانيل الجمال ..

وحاء عام ١٨٦٤ يحمل في طياته قدرة غالبة وقوة خارقة ، فان موزورجسكي  
يكتب موسيقاه الخالدة التي تتركز فيها شخصيته الجبارة .. فهذه أغنية تحكي  
قصة صبي فلاح مهمل التياب ، وهذه أغنية الليل في الريف ، وهذه أغنية  
لعمل يهدىها لأمه التي قضت وهو بعيد .. ويبسها هو في هذا الانتجاع  
دائبا ، يمرض ويؤوب إلى الريف ، يستمد الأمان لنفسه وقلبه ، ويبقى  
في الصبغة يكتب الأغنيات ، ثم يكتب مقطوعته العتيقة ، « ليلة فوق حقل  
الرب » .. ملحمة من الشعر القصص ، تحكي عن الوحدة والظلام والبرد  
والخوف التي تتألف وتتناثر عند الوحيد الذي يقضي ليلة ليلا فوق الجبل  
واكتب موزورجسكي يكتب الموسيقى ، فكتب مجموعة الأغاني التي أهداها  
لأطفال في مشارق الأرض ومغاربها ، كما كتب أوبرا العظيمة « بوريس  
موديونوف » .. وهو عندما يكتب أغاني الطفولة ، يعود إلى أيام طفولته مع  
بناته ، ويقسم المواظب الساذجة العظيمة الأولى ، كما يمكن صدى حياته  
لأمة وقتذاك في موسيقاه كأنما يسكب على حياة الأطفال جميعا هذا الأمان  
فكانت هذه الأغاني ، بدعة لم يسبقه إليها موسيقار آخر

وعندما كان موزورجسكي يكتب أفعاله وموسيقاه يستوحى لها الواقعة  
سحق طريقا جديدا في الأسلوب اللحنى ، كان هذا سحر سحره ، في  
في سويسرا ، مؤلف آخر يقضي صحابة الصيف ، ويكتب الأدبي ويلعب  
يستوحى فيها الصدق ، بل يستوحى قلبه وعقله .. ديت مو ريسسارد  
ختر ، التقى مع موزورجسكي حسا وان لم يلقه فعلا ، فذكره ديتسارد  
مع واحد على بعدهما ، وكلاهما قد سلك طريقا جديدا وابتمد عن الأسلوب  
السبيل القائم ، وكلاهما قد اتهم في هذا الخروج عن المألوف ، وكلاهما قد  
مكث لهذا السبب نفسه .. وليس بغريب بعد هذا أن ترفض أوبرا « بوريس  
مديونوف » حيث لم يكن بها دور للمثلة الأولى ، ولم يكن بها صبي صغير  
يكر بها باليه ، ولكنه كان في لجة من الأعمال الفنية ، فلم يأن كبر  
من المسرح الامبراطوري أوبرا ، وآه لو علموا كم كانت تعجز هذه الأوبرا  
من عمق جديد ، وفي عام ١٨٧٥ فلم له صديقه الشاعر « تورب »  
في الأغنيات للتلحين ، منها « الشمس الفارقة » .. فسمتها موزورجسكي  
لأنا خالدة ، وفتح بها مبداءا كان له أجدد الأثر على الفنان الفرنسي ديوسى  
في عرفناه من هذه الحوت فيما قدمناه .. أبها المصان دراهميكية في  
عنها يعيش فيها ويستوحى الحقيقة ، ولا يموه على الحياة ..

ويمكننا أن نتصور موزورجسكي في أحريات أيامه ، وهو متصدع الصحة ،  
قد بعض كفيه من الصداقات والعمل جسيما لهيتم في التأليف والرحلة ،  
ثم يكتب لكونستانتين الموسيقار الروسي النافذة صاحب « شهرزاد »  
ها من الآثار الخالدة ، ويقول : « مهما كانت الظروف المصوقة .. »  
بقاى ، قد ولدت ، وتستبش بصفتها هي ، وما تدره من شخصية ..  
وهذا الشاعخ قد زحبه المرض ، وحاء من كل صوب ، وهو مكب على كتابة  
من من الأوبرا في وقت واحد .. فقص عليه التشل عام ١٨٨١ بالمستشفى  
سما بدت عنه بؤاد الصحة ، فلم يسهل القدر ليكمل واحدة منها ..

## اضحك معهم

هذه النكتة يرويها عباس فارس :  
عجز أحد المثقلين الماطلين من دفع اجار الغرفة التي يسكنها ، فعلمت  
بها وبين صاحب البيت معركة لهذا السبب .. وخرج المثل يبحث عن عمل  
أحد المسارح ، فقال له مدير المسرح :  
- سبب لنا عنوانك فلشان نبقى نبحث لك لا نعوزك  
- متى ممكن .. لاني لو ما اشتغلش النهارده متى حايكون لي عنوان !

وهذه النكتة رويها زينات صدقي :  
وقف المنهم أمام القاضي في ذلة وسكعة ، فسأله القاضي قائلا :  
- انما ما صدرش عليك احكام في الخمس سنين التي فاتت ؟  
- لا يا سيدي ما صدرش  
- ماكد ؟  
- طبعاً يا سيدي ماكد .. لان الخمس سنين التي فاتت كنت في السجن !

قلم الجبر الذي تغزبه  
البحر

المشهور في العالم  
بأناقته  
ومتانسته

Imperial

مجموعة فخمة من  
مختلف الموديلات  
يباع في كل مكان

اصلبوا ايضاً  
دسك ست  
شاهام

Desk Set  
Chaham

الولايات المتحدة والصومال  
الشركة التجارية للأغذية والأدوية والكتابة  
محمد احمد دياب وسليمان يوسف جليل  
شارع مصر الجديدة القاهرة ١١٥٠٠





## في انتظار الحادث السعيد

بقلم المطربة  
هدى سلطان

في مسهل الأسبوع الماضي .. دُفعت المطربة  
هدى سلطان مولودها الأول وهي نصف هنا  
حاليا في الأيام التي سبقت الحادث السعيد

١٦ أبريل : عرس على روجي وريد شوقي أن يذهب إلى السجناء. وبعد  
أنه أشعق عني لأني حاست نفسي من جسد ران المنزل ثلاثة شهور عذب  
مدت أعرس الخمر تظهر بوضوح . وقد واهت على اعكزة طبعاً .. وحين هبطت  
من السيارة لدخل سني ، أحسست بعيون فضولية تحمق في وكأها م تر  
من ذلك سيدة حاملة .. وسهر أن السب في ذلك هو أبي ( أرتست )  
وقد ملائي هذه الحقة حجلاً فأمرعت أختي . دخل اسرة ثم عدنا إلى البيت  
١٧ أبريل : قرأت مه لا في مجلة طبية عما يحدث أن تعمله الحامل قبل الوضع  
وحدثت أعدي تعاليم مدقة صمة أيام ، ثم عررت على هذه الأوامر الصارخة ..  
من كانت لمس بشر عني أن أكثر من اسجول ، مع أنه يعلم أن اسجول في  
هذه الأيام ممنوع .. ويشير بأن أساول اللين بكثرة ، وأن أتناول كليات  
وافرة من صمام مع الامتناع عن أكل ( الحواقد ) .. ونسب حضرته أنه  
لا أستطيع أن أتناول أي طعام دون أن يكون ( العرشي ) زعيمها  
وبناء عليه رأيت أن ( أخلصها على الله ) !!

٢١ أبريل : ليلة شم النسيم .. إن شم النسيم عندنا هو اليوم الذي يخل  
بنت .. بنت اجرة إلى السبعة .. وهذه الفكرة الجميلة تذكركني دائماً بحكمة  
الحق الأعظم الذي حصل لكل شيء أواه ، وتركنا نلهف على القرب ..  
من لعب للدم في أحشائي ، ولا سلم إلا الله هل هو ذكر أم أنثى ..  
لقد فكرت طويلاً في مولودي .. هل سيكون ذكراً أم أنثى ؟ .. انه إذا  
كان من الذكور فسوف يكون عليه أن يشق ويكدح كروحي فريد .. وإذا  
كانت أنثى فسوف تعاني متاعب الحمل والولادة ، تلك أعاني .. وأخيراً سمعت  
فريد .. ونسبت أنه طماع ، فقد تمنى أن ألد توأمين .. ذكراً وأنثى معاً !!

٢٢ أبريل : آمنت حياة الملابس الجديدة للولود المتطر ، وقدمرت  
أثناء نصيب هذه ملابس بجزيرة فاسية كانت الحيرة عورها الوحيد .. ماذا  
أصنع من ملابس ؟ .. هل أصنع فستاناً جيلاً .. ؟ ولنفرض أن المولود كان  
ذكراً فهل يصلح له الفستان ؟ أم أصنع ( جلايه بلدي ) وقد تكون حضرته  
أنثى !

وأخيراً رأيت أن أجعل الملابس بحيث تصلح للأنثى ..

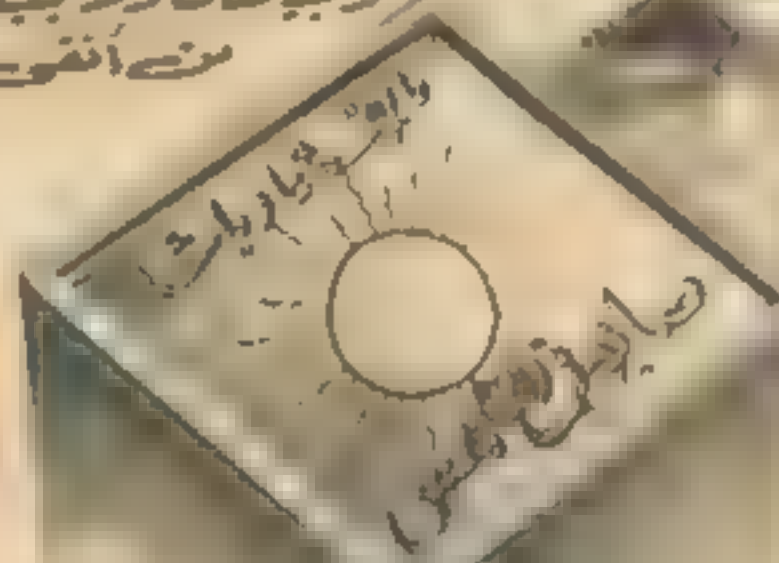
٢٤ أبريل : كان عندنا اليوم بض الأقارب ، والأقارب دائماً شغوفون  
بالحساب .. وقد أمضوا ساعة كاملة في تحديد اليوم الذي أصح فيه .. وانهت  
الناقشة والكل لا يعلم ..

٢٥ أبريل : يوم استيقظت مكرة على غير عادتني ، ولكي كنت  
مرددة .. ولا أعلم سر هذه المردة .. في أثناء سيطم من مثلاً .. كنت  
أقل طمبوقة اسعابر ، وبدلاً من أن أصعها على الطرايرة وضعتها على السرير  
وبجأة غرقت في موجه من الألم المرير القاسي ..

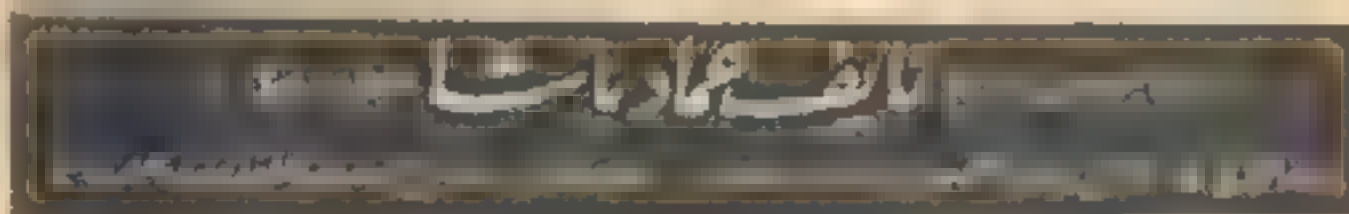
٢٦ أبريل : وأقمت لأجد قلدة كبدي بين أحضاني .. وبجاني فريد  
يداع انفتاح العزيرة

## دهش في تنظيف

إن آلاف العائلات التي تستعمل  
صابون الشمس قد أدركوا ذلك  
البياض الناصع الذي يكبر للملابس  
والبياضات ولا عجب فهو يمنع  
منه أنفوس المواد



# صابون الشمس



بريق ساحر !  
لمعان مذهش !  
تألق !

بفضل



# « بिकासو »



## نقد السيد سبوع

سلوا قلبي



فان حمامه

ندور حوادث هذا الفيلم حول قصة مدسة المروقة ، ابنة باشا عاظم متمسك بالثقافة ، تحب مناديا يبادلها الحب ، ويتقدم الممثل لحظتها وتور الأب المحافظ ويطرده . ولا يتورع الباشا عن التآمر مع راقصة نخب الممثل ، على حبك تشيلية لايهام ابنته أن الممثل لا يحبها وإنما يطعم ق مالمها . ويصح الأب في الفريق من المبدعين ، وفي ترويع ابنته من ابن عمها . وهكذا يحكم بالمداد على قلبين متعدين لرمي باللعاب ي يؤمن بها

أما الممثل . . فيصرف إلى الخريف فيفهمه ، ويهجر النشيد وهو إلى درك سحب من البؤس . وتكتشف الابنة الحقيقة وتتور على أسها ، ولكن زوجها يصاب في حادث ، ويصبح مقعداً ، تنق إلى جواره ، غووه الممثل الذي يظهر ثبل خلقه في هذا الموقف . ولا تعمل الابنة . رارة امذاب والصراع بين واجبها وبداء قلبها فتمسك مريضة لا يبع معها دوه . ولكن روح الذي بدأ بشي يكشف بدوره حكمة مرس روحه وباعته فيعيد لها حريتها ، مضطراً مهاته ، اسكني تمأ هي بح الممثل الذي بدأ يستعيد حده من جديد

ورغم أن فكرة القصة عادية ، إلا أنها قد أعدت لسينما إعداداً قريباً . ولعل لإشراف سعادة الأستاذ عزيز أباظة باشا على وضع السيناريو أثر في حيكته وخلوه من الإسفاف

وكان الأستاذ عز الدين ذو الفقار موفقاً في خلق الجو المناسب للمواقف الدرامائية النيفة التي حفل بها الفيلم ، كما كان بارعاً في تحريك الكاميرا وفي لائتلات على وجه العموم . أما تمثيل فكان في مستوى رفيع

منذ فان حمامة دور الابنة فأبدعت وأثارت الإعجاب

ومثل يحيى شاهين دور الممثل فاش في الدور بكايته وأعصابه ، وكان دوره دفاعاً نبيلاً عن الممثل والتثيل

أما حسين رياض في دور الباشا فكان كالمهد به رائماً ممتازاً

وكذلك كان محسن سرخان وثريا غفري

إن فيلم « سلوا قلبي » إنتاج لطيف يستهدف الفن وحده ، ويستحق

تقدير

وكان عليه لا كثر عدم وصوح الصوت ، وحاجة في الجزء الأول منه ، فلم يكن معه كبراً من العبارات ، مما أحدث التأثير المطلوب

هل هو عيب لتسجيل نفسه في الاستديو ، أم

هل هو عيب آلة امراض في سينما الكورسال ؟

مهما يكن من الأمر ، فإن الصوت كان نقطة

ضعف في هذا فيلم لمتمتع الطيف

( ابنه نبيرة )



حسين رياض



راحة

متعة

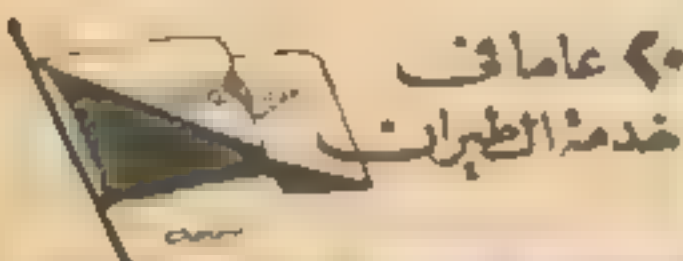
خدمة ممتازة



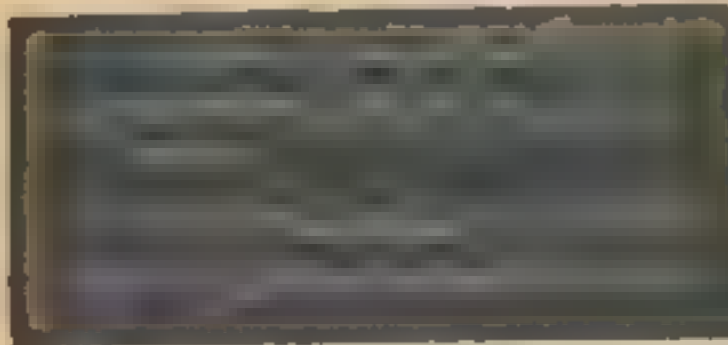
على طائرات

شركة مصر للطيران

ذات  
الأربعة محركات



عاماف  
خدمة الطائرات



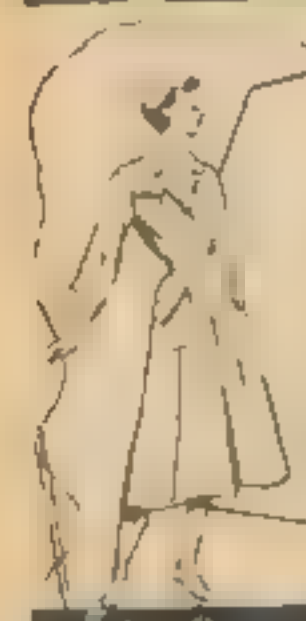
أزرق ما وصل إليه فن التفصيل في مصر

فوق رفيع وأزرق مبتكرة يقدمها عبيات والرجال

محمد عبد الرحمن

شعار وشرف

معهد خاص للسيدات لدراسة فنون التفصيل على أحدث  
النظر العالمية ، برمشاة مدرسة احصائية أورانية





على الشاشة



فہم لہجہ

نور الہدی  
کمال الشادوی

امراجہ، قرنوتشور  
انتاج، الجابر کے



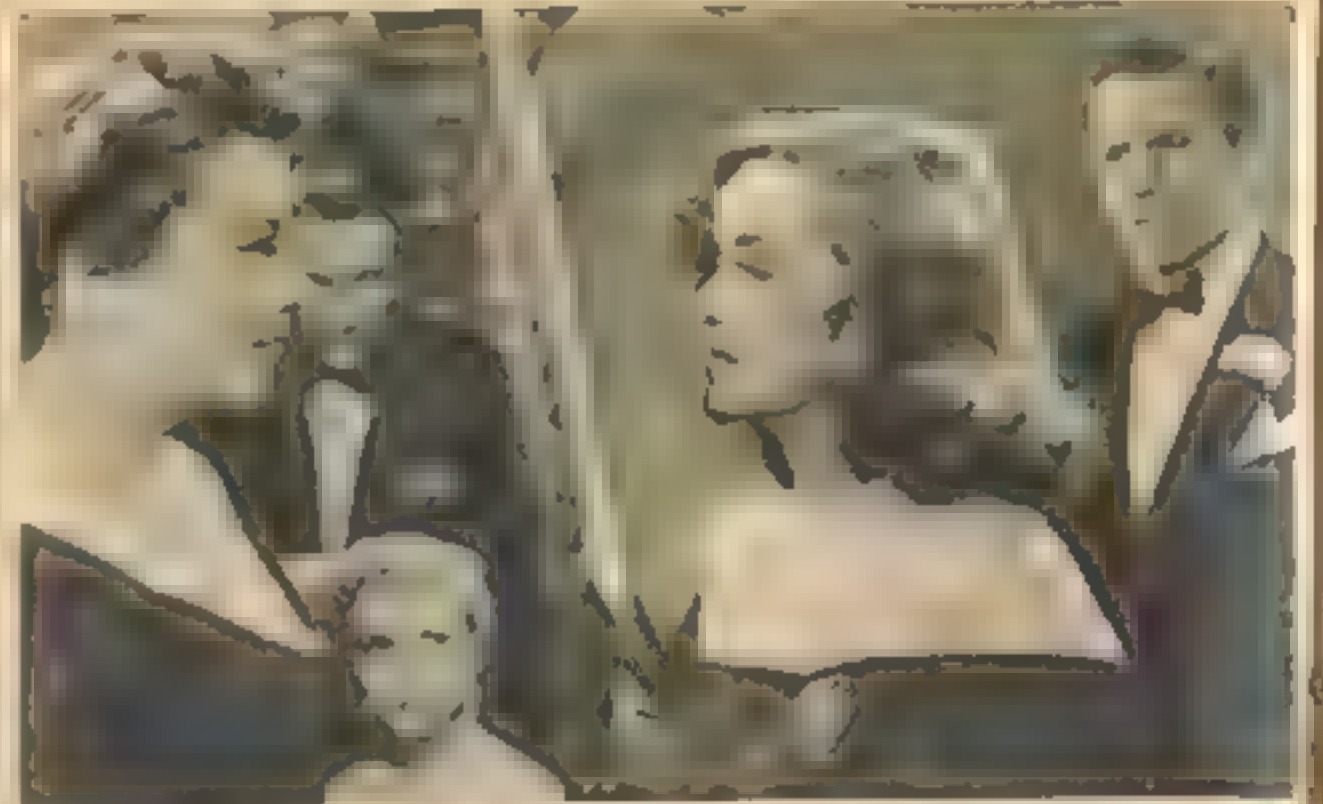
بمصر  
ولبنان



ماليا  
استوديو مصر  
١٩٤٩  
بينما ارتقى بالكتابة والمادة الجديدة بالمال  
الكبرى وسينما مالى بالترقيانوس وسينما عبد الحميد بالقوسم



# هذا الاسبوع



كل شيء عن حواء : درام امريكي : يتحول الفيلم بين كواليس المسرح فيعرض  
 في سوريا من حياة اهل الفن ويحتل لنا اخلاقهم ونوازع نفوسهم . عرض  
 فيه مضمون صريح جازح في سبيل الترفيح ، ولكنه يفتقر الى النهاية ان لم  
 يكن سطر منها انه مفعول لكن سطر بها : كما ترى هذه طرفة عين تريد الشهرة  
 وتريد من المشه مخرج روايتها . يتشعب في دهر وان لا يفسر



عندما ستكون الفرصة قد فاتت : درام ايطالي : يتناول قصة اناج في قرية  
 حديثة واسرته القديمة . كما تعالج بالفراسة والحب مستهجنات اخلاق  
 في سبيل من انصر ، ووجوب مصارحة الآباء للابناء بمشاكل امراضهم  
 في هذه عندها تكون حادثة حتى لا يتدفقوا وراء ما هووا يصدر عنهم وعلى  
 انفسهم سخطا ورجسا . . . . . حين لم يصبوا في سبيل و . . . انجس



مصري في لبنان : عائلتي مصري : قصة : تروى قصة سفر من يوم الى  
 يوم جديد . . . حتى يفتي برافعة عيون تصدق في حين ان حبنا لنا في  
 سبي وعيال يقع في حب جديد . . . حب فيه سادحة . ولكن اعدى حرمه  
 سوى السمة الرافعة لحياتنا اسراعه من بين يدي هذه السياسة  
 سعة السادحة ولكنه يفسر في النهاية . . . يفسر بورايدى وتماثل الت . . .

الفيلم الذي يروى  
 للشباب طريق الكفاح



شادية  
 كال الشاوي  
 اسراييل يوس  
 زمرودة

محمود الميمني نور الدين  
 لطفي الحكيم نفيسة وصفي  
 شفيق جلال  
 والرفعت تريا من لولا عبد  
 فاه محروقة عود الطائي الرافعة

## قلبك البخت

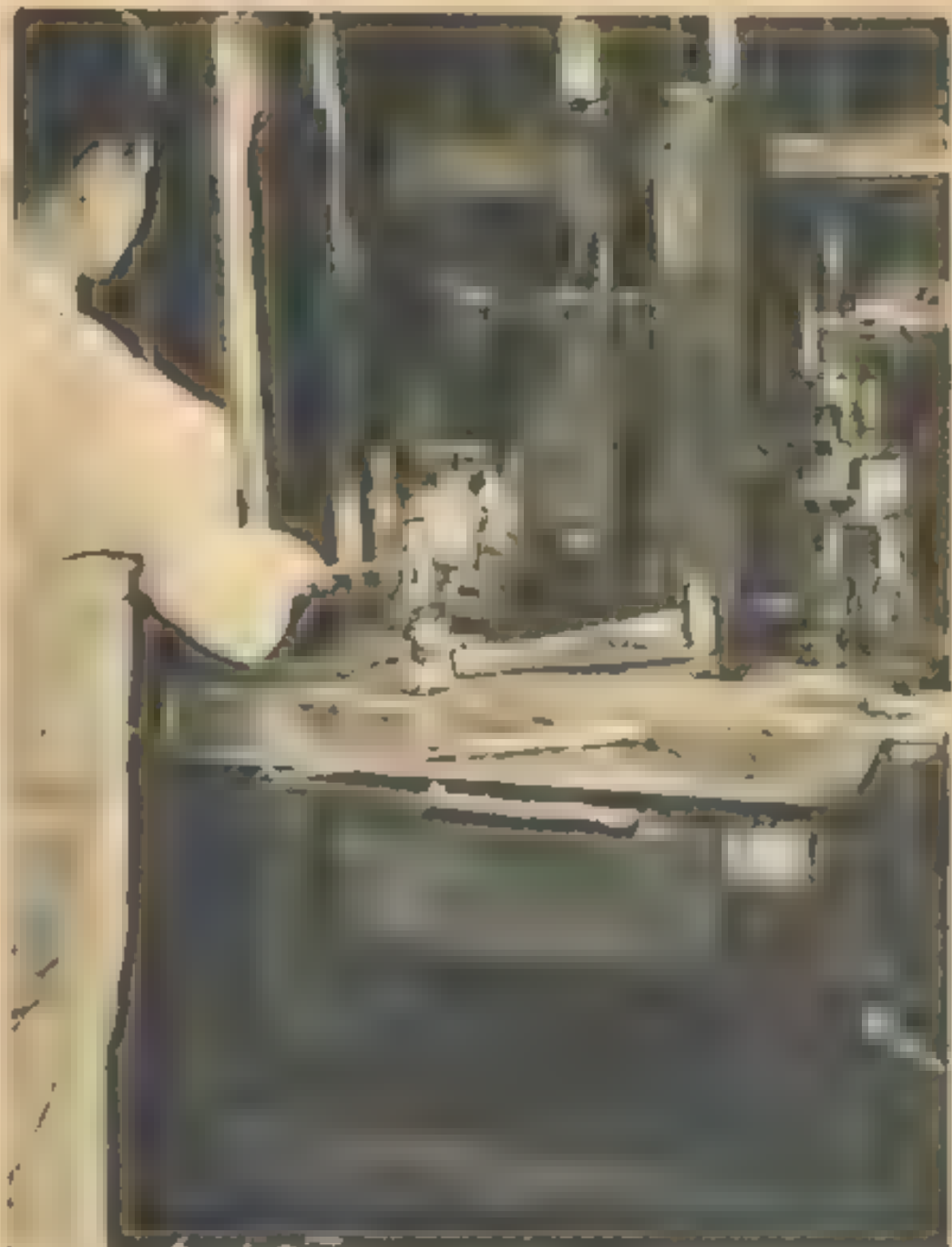


دموع  
 زهير بكيم  
 اخراج  
 محمد عبد الجواد  
 حانيا  
 في  
 وقت واحد

ما كوز من القاهرة : قصة : تروى قصة سفر من يوم الى  
 يوم جديد . . . حتى يفتي برافعة عيون تصدق في حين ان حبنا لنا في  
 سبي وعيال يقع في حب جديد . . . حب فيه سادحة . ولكن اعدى حرمه  
 سوى السمة الرافعة لحياتنا اسراعه من بين يدي هذه السياسة  
 سعة السادحة ولكنه يفسر في النهاية . . . يفسر بورايدى وتماثل الت . . .



## مصر الحديثة



في مصنع مصري حديث تخرج زجاجات الكوكاكولا من أهرن المصهور وهي في درجة الاحمرار ثم تنتقل إلى غرف التبريد ، وتستعمل المخالط والاوزان الدقيقة والقوالب يقوم عمال الزجاج المصريون بإنتاج مئات الآلاف من زجاجات الكوكاكولا المرطب المحبوبة . نعم إن الكوكاكولا في مصر تخلق مجالات جديدة للعمل بأجور حسنة للعمال الأكفاء في مصر الحديثة



### يصممني الطبيب !!

إنهى الجراثيم باستعمال  
ديتول - المطهر المأمون !

عند ما يوصى طبيبك باستعمال ديتول فهو يعلم أن ديتول يقتنع بجميع مزاي المطهر المصري المثالي . ورغم شدة فئكه بالجراثيم فإنه غير سام ، وهو لا يلوث الانسجة ولا يحدث بها أى ضرر وهو سهل ومأمون الاستعمال

## ديتول

المطهر المصري

## الأيدي ساعة ونصف ( بقية المنشور على صفحة ١٥ )

معنى الاخلاص ، لغيت منها العليا بشتلا في نقطة واحدة  
صدقي - بمعنى محصلة !!  
شوكت - إلى الأبد .. آخر سؤال سألته لها هو .. « جفصني محصنة  
يا سماد ؟ » وآخر كلمة قالتها لي هي « إلى الأبد » .. (طارق ياسين، العصر  
(دحول) أهلا وسهلا دكتور علام .. أزيك ؟  
علام - الله سمعت .. أريت أنت يا شوكت ؟  
شوكت - الحمد لله .. أيا التي حاك من ططا ..  
علام - انت يا أختي أسي جرحرتي بحد ها  
شوكت - أما أراي ؟ على فكرة قبل ما أنسى .. أقدم لك زميلي الأستاذ صدقي  
علام - أهلا وسهلا  
شوكت - وحضرته الدكتور علام .. الجراح المشهور في ططا  
صدقي - أهلا وسهلا .. ما يا دكتور  
شوكت - اتفضل .. أزيك يا علام ؟ بتقول أنا اللي جرحرتك من ططا ؟  
علام - أراي .. انت مش كنت رايح المنصورة امبارح ؟  
شوكت - آه نعم .. ايدي هرك ؟  
علام - أصلي كانوا استدعوني لكوسولتي في اسكندرية .. وأنا رايح أحد  
الطير شمتك نازل في محطة ططا ورأيح واحد قطر المنصورة  
شوكت - آه نعم .. وما سمعت على به ؟  
علام - لاك مكش واحد بك  
شوكت - بصحك .. دا صحيح  
علام - من السبت إلى كيت تسدور جا دي ؟  
شوكت - دي .. فرسي  
علام - صحيح ! أما حاجة محبة ؟ يبقى باه رسا سهل الحكاية حالص  
شوكت - سطراب - أراي ؟ أيا التي حصل  
علام - امبارح .. لما ركبنا القطار فالفينش مطرح فاصي الا جنب البنت دي  
شوكت (مهنما) - وبعدين ؟  
علام - اتعرفنا زي ما بيتعرف المسافر بالمسافر ... والتضح أنها تسمع على  
كثير ، واني كنت بمالح واحدة صاحبها .. ماتت مع الاسف  
شوكت - كويس ... وبعدين ؟  
علام - كلمة في كلمة لغيت أخلاق مثالية .. الكلام في الجو والسياسة  
والطب والرجل والمرأة .. ولقيت لها آراء مذهنة في الزواج  
شوكت - وبعدين ؟  
علام - قدمت فنرح لي كلمة الاخلاص بمعناها الواسع ..  
شوكت - عيبه .. قالت لك أيا ؟  
علام - قالت لي أن مطالب الرجل من المرأة هي الجمال والامانة والموانف  
الحرامه .. وأن مدته من أروحه ؟ فقول كلمهم زائد الاخلاص  
شوكت - ولارم قالت لك أن المطلوب من الروحة أيا مش تكون محصنة  
بروحها بس .. بس بس .. وللمجتمع كس .. من كده ؟  
علام - مدهش .. الله ... أس هرك ؟  
شوكت - بصحت عينا - وانفوا على أيا ؟  
علام - حذورها .. وحكول محصنة أس الأبد  
شوكت - بصحت عينا - ...  
علام - أيا الصحك دا كله ؟  
شوكت (بضحك) - الاخلاص إلى الأبد .. يعرف الأبد أيا يا علام ؟  
علام - حاجة طويلة أوي  
شوكت - يعني أيا بفرسا ؟  
علام - مليون سنة ... مليون ... بلانه ...  
شوكت - لا يا حبيبي .. الأبد ... ساعة ونصف  
علام - ساعة ونصف أراي ؟ انت احب ؟  
شوكت - لا والله .. ساعة ونصف بالمصيط .. ري من مصر لططا .. أو من  
ططا لاسكندرية ..  
علام - الأبد كله .. ساعة ونصف !!  
( ضحكات .. موسيقى مع الضحكات )  
( نهاية )

## خل وتوم ..!

من الذكريات اللطيفة التي يذكرها الأستاذ زكي طليبات عن معهد  
التنزيل ، أن أحد الطلبة ذهب إلى امتحان الالقاء .. وكان الفصل صيفاً ..  
وقد لف عنقه بكوفية سميكة .. فقال له أحد زملائه :  
- الدنيا صيف ، أراي لأقف الاحاف ده كله على رقبتك ؟  
وكان الأستاذ محمد عبد القدوس من بين الطلبة الذين اشتركوا في  
هذا الامتحان ، فلما سمع هذا السؤال أجاب على الفور :  
- أصله مرقد الحجرة بالخل والتوم من امبارح علشان يتنجح !



A black and white portrait of a young man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and a patterned tie. He is looking slightly to the right of the camera.

## صحراء السعادة

و بروى نيازی ان المنظر البالى يدلنا  
على مدى ما يشاع عنا من خرافات ،  
فيعد ان تم الزفاف جاء أحد الباشاوات  
يتبعه عبد اسود يرتدى ملابس  
الغواصين ، و يقدم من العروسين مهنتا ،  
ودعاها لزيارته في الصحراء .. لان  
لعادة في مصر - هكذا قال مؤلف القصة  
وهو ألماني - ان من يعفى ثلثة غرسه  
في الصحراء ، فانه يعفى سميما  
طوال حياته الزوجية .. !

عن أبي هريرة رضي الله عنه ورواه

و الخراج و ماله

١. من إيطاليا حيث اعتادت

بسات الحان بيع شعورهن

١٠٨

١٤٠: نوح لول الشار

و يرجع سبب علو اشعر الا يمين

خاصه الى ان بارالس

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

وہاں سے آکر آج کل کے

و به وجه شمرات و دین و ادا

وَضَمِيمًا د.ع. حبيب و.ر. و.ن.م.

450

و کی یعنی الصائم باروکه

فلابد له من أن يأخذ

أسه مقامات ثلاثة مختلفة :

و رفتند بکتابخانه و از روکت

اِذْ يَدْعُوا أَنْ يُجْعَلُوا

دعوت به مسأله - واث

واما... من ذلك فروع برتدي

۱۰۰ ی. حب ۹۰ دوره

بسم الله الرحمن الرحيم

مضمون: من صفتیں میں شعر

که منتهای : بدو و را حدی

تاریخ ۱۳۰۴

م شمر و جود فی

۱۰۰۰ کا محدث حینا پر

سان من تقي . . .

زاد الحق رحى مثل خد

ام شمر بن ذی الجوشن و یحییٰ بن

100

100



# إذا تحرك النجم

## من قوته الشريكة كانت



ان ادواء المجد والشهرة العريضة التي تنعم بها كوكب هوليوود ونجومها .. لا تمنى ان هؤلاء الكواكب والنجوم يعيشون في سعادة خالصة أو أنهم نالوا التي وحققوا في الحياة كل احلامهم .. وعلى عكس ما تصور الجماهير فان النجمة اللامعة أو الكوكب المشهور من هؤلاء مسرع في حياته لا مفر .. مفيد .. حتى في اخص شؤونه الشخصية .. يسود من ذهب يمسك اطرافها ويحركه بواسطة .. مديره النور والفرحون ورجال الدعاية .. ولكن اذا حلت وتخلص هؤلاء النجوم من هذه القيود التي تربطهم بالسركان والوسائط الشخصية .. فمادام نحن نحن عنهم ؟ والى اي اتجاه تسير بهم خطوطهم في الحياة ؟ هذا ما يتوقع حدوثه أحد الفنانين نجوم هوليوود والمعارفين لمولهم ورعايتهم

وهناك أيضاً « معرض المودات الجديدة وفنون التطريز » الذي افتتحته أخيراً السيدة « استروليانز » .. وقد أعجب من زاروا هذا المعرض الكبير بذوق مؤسسته والمشرقة على إدارته ولم يعرف أحد حتى الآن سر اعتزالها للسينما إلا يوم اذ ناع المرس ، فقد أداعت كلمة على الحاضرين قالت فيها : « لقد استطلعت أخيراً أن أتمرر من عالم الأضواء المحرقة ، والليود المرهقة .. » . المؤكد أنني سأتمتع في عملي الجديد هذا .. »

وقد انتهزت « سيد شاريس » فرصة تخليها من العمل في السينما ، وأنشأت باسمها صالة أنيقة للاستعراضات الراقصة ، ففتحت نجاحاً وافداً عبيد من سكان هوليوود الذين تهرم « سيد شاريس » برقصاتها المبشكرة الرائعة التي تقدمها لهم كل ليلة ولعل أهم الحوادث الفنية في هوليوود هو افتتاح معرض الرسامة المشهورة « جين بول » ، « قد أنارت لوحات هذه الفنانة الجديدة عاصفة من المناقشات الفنية بين عدد كبير من النقاد .. ومع أن « جين » كانت إلى عهد غير بعيد « فنانة » سلبية مشهورة ، إلا أنها كانت تحب من الرسم .. وحدثتها وتمارسه في أوقات فراغها .. ولعل هذا هو سر « بصيرتها » التي كثر الحديث عنه بعض الصحف بمناسبة افتتاح معرضها الأول .. »

.. سأل أحدهم من أصحاب هذه الزرعة البديعة قيل له :

— لقد أنشأتها من « آن بلايث » التي كانت منذ عهد قريب نجمة لامعة في عالم السينما .. ثم هجرتها لتتحرف هوايتها الخاصة في تربية الحيتان وتدريبها ومن ثم الأختار إلى سهرزها « الصحف ووكالات الأنباء » .. ثم اتفاق إحدى دور النشر الأمريكية الكبرى على شراء حقوق طبع الجزء الثاني من « سكرت راحة المشهور » إيرول فلين « بالاشتراك مع ريمبل « حسن بورد » .. وقد عاد الاثنان أخيراً من رحلتهم الخريفة في مجاهل بلاد التبت

وسوف شهد الصحافة الأمريكية غمماً حديداً بين كبار الصحفيين فيها ، وهو المسمى « آلان لاد » الذي حقق لصحيفته عدة انتصارات صحفية ممتازة ، رغم قصر عهده بالعمل فيها .. ومن المعروف أنه كان مندأق من سجن ، فباء مشهوراً بين عموم شاشة البصاة ثم تحلى عن تشكيل لبشع بالهبة التي أعزمتها منه شباه الماكر وهي لصحافة .. »

وسيكون في مقدمة المشاريع الفنية الجديدة « حجة في هوليوود » ، معها الموسيقى الكبير الذي تديره وتشرّف عليه « ديانا درين » الفنانة المعروفة التي غزلت عدل تحت أسم « كاميرا » ، تؤدي رسالتها الفنية في تعليم الموسيقى ونشرها

.. « روبرت زلور » مدير شركة « بي بي » وهو من « سيد شاريس » .. حيث أخذت في قررت اعتزال العمل في السينما .. »

— ولماذا تهجرتنا يا بني ؟ .. ألسنا نهيء لك حصة طيبة وسدق لك أسبوعاً .. ثم من ألف دولار هذا صبح « سيد شاريس » .. ولكي قررت أن أترك عن هذا كله لأجمل الحياة البسيطة الحرة في أحضانها .. ثم إلى أي مدى يفرح لدراسة « السيد » وهكذا لا سكاد ثم صبح صبيات ، حتى تمت أشرف نارة في أحد شوارع هوليوود ، ثم صبح على « آداه » أحد المشهور « دكتور بوب » ، كما يسمي « طارحاً نصاً » .. رضات من النساء يحدثن عن لطف « دكتور بوب » وبراغته بنفس الحرارة التي تحدث بها « نصي الرجال عن الدراسة الأولى في عيادته ، وهي لا يبرر النجمة اللامعة التي هجرت العمل في السينما وقررت لدراسة « نصي شاريس » الذي شغفت به « صهرها » وقد شغفت بالعلم مع « الدكتور بوب » بعد انتهاء دراستها ، تقديرًا لشهائدهم « المدة في عالم التمثيل السينمائي .. »

وسوف لا يجد السهرهون في صوحي هوليوود وجود مزرعة جديدة كيفة تربية الحيتان والسمكة



## ابوشادى معرفه المجهرات والهدايا الفاخرة



الاساذ ابو شادى يهاون احدى  
عميلاته على اختيار حلة جملة



واجهة محلات ابو شادى الجديده بمدينة الكونستانت  
وقد نسقت فيها الحلى والمجوهرات تنسقا جملا رائف

ولم يفتح بهذا العمر ، بل انشأ في محله الجديد فسميا لاصلاح الحلى  
والمجوهرات وتجميلها فحقق رغبة عميلاته في الاسر المعروفة ...  
على ان معهودات الاساذ ابو شادى لم تفت عند هذا الحد ، فهو يعتبر  
احد الجنود المجهولين الذين تمجد عليهم السينا ... فان الشركات  
السيمائية الكبيرة تلجأ اليه دائما لاستنحار معروضاته المعمة من الحلى  
والمجوهرات لسحلى بها شهرات الكواكب في مختلف الافلام ... وهذه النقة  
لعل على ما تمتاز به معروضات ابو شادى من رونق جميل ولؤلؤ بديع  
وان دقة الاساذ ابوشادى في اختيار أحدث المبتكرات من الحلى والمجوهرات  
والهدايا ، وحرصه على خدمة عميلاته مهما بدل من تصحبة ، هما السر في  
احفاظ محلاته بما ناله من ثمة وتقدير واعجاب

استمع الحاج المعروف ، ابو شادى ، الى الرغبة الملكية السامية في ان  
يسانف اصحاب المحال الذين يكتبوا في كارتة ٢٦ يناير المعروفة نشاطهم  
البجاري ، فاستجبت جهوده الموفقة وفرا الميدان البجاري بمحل جديد في مدينة  
الكونستانتال ، اكثر اتساعا واستعدادا ...  
لقد استعاد الاساذ ابو شادى مما مر به خلال هذه السنوات الطويلة من  
بجارب ، فاستكمل في محله الجديد كل اسباب الكمال ، وعنى بتنظيمه وتنسيجه  
حتى اصبح في صورة رائعة جذابة .. كما اسود له مجموعات كبيرة ممازده  
من الحلى والمجوهرات واقدوات الزينة من أشهر الماركات ، وفي مقدمتها ماركه  
« كورو » المعروفة ، وزوده بانواع عديدة من الهدايا القيمة كملب السجائر  
والولاعات ، وبارقى انواع الروائح العطرية ومسحرات الحميل المعطلة ...



بعض العميلات ييسمن اعجابا بما يعرضه  
عليهن الاساذ ابو شادى بنفسه ...



دائما في خدمة العميلات الطواني يسعدن من  
خبرته الطويلة في ديسا الحلى والمجوهرات



وحفظ القول ، وعلى أن تعتمد في برامجها على  
إنشاء الأقليم وحدهم .  
ومناه ومدرسية وموظفيه وأدائه وشعرائه وكبار  
الشخصيات العابرة به ، وأغابها وموسيقاها من  
تتاج إنشاء الأقليم ومناه وفنائه وفنائه

ومثل هذا الصلح حليق بأن يستحدث في كل  
العلم حركات ثقافية واجتماعية وفنية بارزة الأثر  
وتكون هذه المحطات بمثابة « مصل » للكشف عن  
المواهب الخفية والمضمورة في الريف ، في الأدب  
والفنون ، ولتفريغ هذه المواهب وتقديرها للمحطة  
الرئيسية بالقاهرة

ان في مصر «عند الوهاب» واداء و دام كلثوم  
واحدة \* ولكنها لا تستطيع أن تقطع بأن مصر قد  
عدمت أن تحب غرضها \* \* ومهنة هذه المحطات  
ان تبحث عن الواهب التي لم تهيب لها الظروف  
الغرضه \* فتهينها لها

أما تمويل هذه المحطات ، فامر ميسور ، إذ أن  
موتها معدودة ، وصوتها لا يتجاوز حدود الالتم  
ناته .. فهي على غرار المحطات الإعلانية العادية ،  
ولا يريد من المحطة الواحدة على ألف من الجنيهات ،  
وتستطيع أن تستعين على أداء رسالتها بتقبول  
إعلانات المحلية في حدود مرسومه ، وبهذا  
تستطيع أن تعف على قدمها ، وأن تكون برامجها  
— إلى جانب برامج المحطة الرئيسية بالقاهرة —  
مادة محلية قريبة إلى أهل الالتم .. تهتم  
بشؤونهم ، وتوجههم التوجيه الإقليمي الصحيح  
الذي يتناسب مع جو الأقليم وزراعاته وصناعاته  
ورعايته ولحاجاته ، وتقدم لهم في إذاعاتها أعياد  
الالتم وموالده ومواسمه وحفلاته .. والمحطة ،  
فأبها تنسج للرسالة التي تصبغ بها برامج المحطة  
الرئيسية بالقاهرة

هذه فكرة ، يسرنا أن يناقشها القراء وولاته  
الأمور والمهمون بشؤون الإذاعة  
« أحمد الناصر »

ومع ذلك ، فإن الناس يعرفون ، و قد تم  
 حجة جديدة  
 واحدة صحيحة ، هي أنهم لم يكونوا مكرهين على  
 الاستماع الى محطة واحدة ، بل ان هناك واحد  
 أمامهم واسما . فإذا لم يصحهم برنامج محطة ما ،  
 وجدوا أمامهم عدة برامج لعدة محطات ، وفي  
 هذا راحة جديدة من محطة ب ب

ما أحسنهم فكر من على الاستماع إلى  
رأيه واحد من محله واحد \* \* \*  
من رابعه \* \* \* \* \*  
مختلف بأحادي نظرات \* \* \* \* \*  
يحتسب قد لا يفتقد \* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
الذي ترفع الأداة المصرية القديمة قرود \* \* \* \* \*  
من هذه \* \* \* \* \*

علی بن ہاشم فکرۃ آخری حلیفۃ بالصائغہ  
 محمد بن ہاشم الذہری و من من یستعمل  
 علی بن ہاشم بن علی بن ہاشم بن علی بن ہاشم  
 بن علی بن ہاشم بن علی بن ہاشم بن علی بن ہاشم

اعضایه های این انجمن عبارتند از: ۱. سرکار عالی ۲. قاضی اعظم ۳. قاضی  
مقام ۴. قاضی شریعت ۵. قاضی مدنی ۶. قاضی حقوق ۷. قاضی تجارت ۸. قاضی  
محاسب ۹. قاضی معاشی ۱۰. قاضی معتمد ۱۱. قاضی معتمدین ۱۲. قاضی معتمدین  
و غیر اینها.

كان بالعصرة " حتى سنة ١٩٣٢ " عند المحطات  
أهلية للإذاعة " ولو أنك سألت أي مستمع من  
عاصروا هذه المحطات عن رثتها ، يد حذر  
يردد ووجه باب حجة صعبة أحسن من  
تجرب

وركت منصفاً ، ووردت هذا القول من  
المعل والمكة ، لأدركت أنه قول عمر عادل - بعد  
كانت النماذج هي المادة الأولى التي تعدي تلك  
المخطوطات الأصلية التي كانت تصمد على الهواء  
والباقيين وأصحاب العايات الرحمة .. وكثيرا  
ما أرسلت على الهواء كلاما جارحا وصانعا مبدعا  
ورحم الله ذلك المعنى الذي كان يقتضيه ادعاؤه  
ويختصها بالشائيم اللاذعة فيمن يتعدون فيه هي  
حال الصحافة ١٠٠

اما ناحية الثعابة ، فلم يكن لها أقل حساب في تلك المحطات الاولية



فراء الميتر وفون

بطريقه النور . كما اقمى عن الاخراج جمع الخرجين الذين كانوا يتولون  
اخراج التمثيليات من في موقعي الاذاعه

● سافراسى الاستاذ صالح جوديت مع بعض موظفى الاداعة فى بعثة الى منطقة سيا و مرة لتسجيل عدد من البرامج الخاصة بركن الجيش ، ومنتهز البعثة الفرصة لتسجيل بعض حفلات من برنامج ( هل تعرف بلادك ) 15

بدأت الإذاعة في تصفية قراء أي الذكر الحكيم منذ شهرين ، بعد أن عالمت الشكوى من عدم صلاحية الكثيرين منهم خلال العامين الآخرين . ولقد تمت التصفية الأولى وأسفرت عن نجاح ستة فقط من بين مائة قارئ تم اختيارهم . وسبباً في الأسبوع القادم يصعب باسمه سطر إلا ينجح فيها أكثر من واحد من هؤلاء الستة ، لأن الإذاعة قررت ألا تضع على البرنامج إلا الممتازين فقط .

● قدمت الادعاءه في الشهرين الاخيرين ثلاثة اشربة جديدة للمرحوم الشيخ محمد رفعت ، وينظر أن تقدم هذه اشربة أخرى خلال الاشهر القرمه القادمة

سيمود الاسناد فاصل الشوا الى العمل بالاذاعة كترئيس القسم التسجيلات الخارجية . . . وستكون مهمته الرئيسية الطواف بالاقاليم ويخونب الوادى الافطار الشيعيه للبحث عن المواهب الجديدة ، وعمل تسجيلات لاغانى البلاد

● يستقر أن يبدأ البرنامج العربي الثاني، الذي سيبدأ مع البرنامج الحالي في وقت واحد، في فبراير من العام القادم

حددت مهمة مراقبة البحوث الفنية والاستماع ، بأنها عيون الإذاعة والاذن ،  
سفر رفقات المستمعين . ولهذا أصبح الإذاعون ينادون الاستاذ عبد الرحمن  
سامي مراقب البحوث بقولهم « يا عيون الإذاعة » !

● أسندت رئاسة تحرير مجلة الاداعة المصرية الى الاستاذ محمد الملم الذي كان يشرف على قسم المجلات العاجية بمجلة الاداعة ، وذلك بعد نقل الاستاذ محمد حسين مخلوف من منصبه رئيس تحرير المجلة الى ركن السودان

في الاسبوع الماضي قام سعادة كريم ثابت باشا مستشار الإذاعة ومديرها العام بالنيابة بجولة في مبنى دار الإذاعة ، وأبدى رغبته في تبديل بعض الغرف ونقل بعض الإدارات ، وقد بدى في تنفيذ ذلك هذا الاسبوع

• لوحظ ان كشف التعليمات الجديدة التي وافق عليها مجلس ادارة الاداعة حلا من اسم الاستاذ سيد بدير .. وقد فهم في دوائر الاداعة ان معنى هذا الاستثناء عن جمعياته ، بعد ان ظل بعيدا عن الاحراج عدة شهور

كان الأستاذ أبو المصطفى قد قدم استقالته من عمله بالإذاعة ، ثم عاد ليعمل بها ثانية بعد أن وُضِعَ في منصب مساعد أول إدارة العلاقات الخارجية

● مسبقاً الأستاذ أحمد سعيد وكاحديداً يسمى (وكن الثمانية) - ومهمة هذا الركن هي تبسيط العلم لعامة المستمعين

بلغت الجامعة العربية مذكرة يشكو فيها بعض المطربين والمطربات من  
محطات الإذاعة العربية التي تلجأ أغانيهم دون الحصول على موافقتهم !

• معنى قسم البرامج الخاصة في التنظيم الحديد بالأداة ، باسم ( إدارة  
لشروعات ) .. وهي تشمل البرامج الخاصة التي يخرجها ويضمها مخرجو  
الأداة

عهد الى بعض المذممين والمذنبات القيام بالادوار التمثيلية في الروايات  
للدعاة مؤلفا ، حتى يتم تنظيم اشتراك الممثلين المحترفين في تمثيلات الدعاة



# بجزة لاونبشراو



## أشهر بيرة ألمانية واردة من ميونخ



هلتكس

الملايين الداخلية المختارة

متانة أمانقة مرونة

أسترلوك دريب شبيكة

• استبدل الاداعة في اذاعة حملات خارجية من المارح ودور السبعا في ...  
ومضان المبارك جريا على عادتها قبل حظر التجول ، وستبدأ أولى حملاته ...  
رواية من مسرح الفرقة المصرية

• ستعود الاداعة الى اشراف الممثلين المحترفين في تمثيلاتها عندما تتم الموافقة  
على ميزانية العام القادم ١٩٥٣/٥٢ ، بعد أن تضع تنظيما خاصا للعمل يقضي  
بانساع سياسة الدور ، وستكون هناك ثلاث درجات للممثلين الذين يشتركون في  
تمثيليات الاداعة وثلاث فئات للاجور تبعاً لدرجاتهم

• أصبحت وظيفة المراقب العام للبرامج المحلية بالاداعة شاغرة بعد اجراء  
الحركة الاخيرة ، ولا ينظر شغلها في الوقت الحاضر

• احسب الاستاذ عثمان اباطه بسبب تسجيل برنامج في احد المراكز الاجتماعية  
ياحدى القرى بواسطة مخرج آخر دون اذنه ، لأن جميع البرامج التي  
تذاع من القرى تقع في اختصاص ركن الريف الذي يشرف عليه

• صدر امر الى موظفي محطة الاداعة بعدم الاتصال بالمصحافة ورجالها وذلك  
بعد أن ثبت أن بعض موظفي قسم الاخبار على اتصال بوكالات الأنباء المحتلة

• طلب سعادة كريم ثابت باشا ، مستشار الاداعة ومديرها بالنيابة ، الى  
المراقبين أن يربوا جيلا جديدا من ممرضيهم يصلح لتولي مناصب مساعدي  
المراقبين ، ليكون منهم المراقبون في المستقبل

• تفررت احالة أحد موظفي الاداعة الى مجلس التأديب لانه تقدم الى جهة  
عالية ببيانات كاذبة ضد ادارة الاداعة

• ينظر أن يعود حسنى نجيب بك ، مدير عام الاداعة ، من باريس اليوم  
او غدا ، بعد أن اطمأن على نجاح العملية الجراحية التي اجريتها للسيدة  
حرمة هناك

• يجري الانشاء عدة استوديوهات بدار الاداعة الجديدة بشارع الشريعة ،  
من ثمل تكاليف هذه الاستوديوهات من عشرة آلاف من الجنيهات

• جدد فارتات الفران الكريم محاولتهن للعودة الى الميكروفون بعد أن أوقف  
اداعتهن منذ عدة سنوات

• بات من المقرر تعيين الاستاذ الشامر احمد وامى خيرا للاداعة المصرية ، بعد  
أن يبلغ سن المعاش في أغسطس القادم

• يبدأ قسم التمثيليات بالاداعة في تقديم برامج تمثيلية لاعلام المسرح مثل يوسف  
وحنى بك وجورج ابهى بك والسيدة فاطمة وشذى في الشهر القادم

• قال الاستاذ على خليل بك ان الاداعة المصرية قد سبقت جميع اداعات العالم  
حينما ضمت الى اللجنة الفنية التي تقوم باختيار المطربين وتوجيه البرامج  
الموسيقية ، اعظم مطربين في الشرق ، هما عبد الوهاب وام كلثوم

• ينتظر أن تبدأ الاداعة المصرية لما وراء البحار في اوائل العام القادم ، وستذاع  
سبت عشرة لفة

• قرر المجلس الاعلى للاداعة الا يرقى الى منصب مراقب الا من يجد له  
حسبة واحدة على الاقل

• انشئت اخيرا رابطة لفنانى الاداعة انضم اليها الممثلون الذين حيل بينهم  
وبين الميكروفون في الشهرين الاخيرين ، وينتظر أن تنور الحركة بينهم وبين  
الاداعة قريبا جدا . ولو اننا نتمنى أن يكون هدف هذه الرابطة تحقيق التعاون  
مع الاداعة والعمل على رفع مستوى البرامج ، بدلا من إثارة اللجاج واشتداد

• لم يطبق قانون المعاد الاستثناءات على موظفي الاداعة حتى الان ...

## زوديني

تنتدر الاداعة في هذه الأيام بسكنة طريفة ، فقد كان المصرب محمد  
صادق يقضي قصيدة يقول فيها : « زوديني قلة من قوت » . . . ومثل  
المطرب يكرركلة « زوديني » أكثر من عشرين مرة ، وسأل أحد  
مدمعين زميلا له :

— حرى ليه ؟ . . . من الأعية علفت ؟ . .

قال الآخر :

— لا . . . اظاهر ان المصرب يقول للاداعة زوديني في الأجرة !



## محسوسات الراديو

كنت في مكتب أحد وكلاء الوزارات ، وهو بحكم وظيفته عضو في مجلس الإذاعة الأعلى ، عندما استأذن عليه شيخ من المربين ، يحمل توصية من أحد الكبراء . ودخل القريء . وذكر حاجته ، فإذا به يطلب من عضو مجلس الإذاعة الأعلى أن يوصي به المختصين في الإذاعة ، لكي يكون له نصيب في برامجها وقال الوكيل :

— وإذا لم تقدم لي الإذاعة مباشرة فمذنب ؟  
فقال شيخ :

— سمعت ده لوانك صوتي لا يصح لها

— وإذا كان صوت غير صالح .. فكيف تريد مني أن أوصي على الإذاعة ؟  
— إن صوتي نحوي هناك بالواسطة وأملنا كبير في معونة سعادتك ١٠٠٠  
وعند ذلك من الوكيل :

— سمع يا شيخ ، إما أن صوتك صالح أو غير صالح . فإن كانت الأولى ، كان من حالك أن تشكو وأن تطالب بنصيب في البرامج ، وإن كانت الثانية فلا محل للوسط أو رضاء ، وكل ما أستطيع أن أفعله هو أن أهيء لك فرصة عادة للحكم على صوتك وكفاءتك

واصبر الشيخ وهو فيها يبدو غير متفتح بكلام وكيل الوزارة وعضو مجلس الإذاعة الأعلى . وهذا الحديث الذي سمعته يبعث على التأمل ، ويشير مسألة هامة ، حديرة بتفكير المسؤولين عن الإذاعة

والواقع أن لإذاعة لا يجوز أن يكون فيها عمل بالوسط أو الرضاء . فهي آخر شيء يجوز فيه للوسط أو المحاملة ، لأن الأمر فيها ليس أمر وظيفة أو عمل عادي ، وإنما أمر برامج يسمها الملايين . فلو توسط كبير مثلاً لكي يمكن شخصاً قبيح الصوت من الفناء في الإذاعة ، فهل يستطيع أن يتوسط لدى ملايين المستمعين لكي يقبلوا غناؤه ١٢٠٠ إنه بهذا التوسط يسيء إلى الإذاعة وإلى المصطفى نفسه ، لأن الجمهور سيوزع سخطه عليه وعلى الإذاعة معاً . ويأويل الإذاعة يوم تجري الأمور فيها بالواسطة والمحسوبية ، وبخاصة فيما يتعلق بما يسميه الجمهور

هذه حقائق أولية يجب أن تكون دستوراً لمعين شؤون الإذاعة ولكن على إذاعة من ناحية أخرى أن تهيب الفرصة أمام كل صوت صالح لكي يعرض فيه على المحصين . وعليها أن تضع النظام الدقيق لاختيار المتقدمين ، بحيث تعينهم عن الانحياز إلى الوساطة ، ويشعر كل منهم بأن كفاءته وحدها هي لشدة الدعوة المصونة في هذا المجال

ونحن نعلم أن في الإذاعة لجأاً لهذا الفرض ، ولكننا نرجو أن يوضع لها صمام دوق يكفل حسن قيامها بوظيفتها ، ويمنع كل منسوب للشكوى ويقضي على المحسوبية والوساطة ، ويفتح الباب أمام أصحاب المواهب المغمورة ، الذين ليس لهم شعيم يأخذ بأيديهم إلى الميكروفون

ابن زيدون

### عزة جمالك .. !

كان أحد مشاهير المحامين من أبناء الصعيد الظرفاء يصحب قريباً له من الأثرياء السذج في رحلة خاصة أحيبها الآسنة أم كلثوم .. وكان الأخير يسمع إليها بمصيبة لفت نظر أم كلثوم ، فركزت فيه نظرها وهي تفتي :

« عزة جمالك فين ؟ »

ولكن الصعيدى الساذج لم يفهم تلك العبارة ، فقال على قريبه المحامي وسأله مما تقول ، فقال له الثاني بغيت :

— بتقول لك .. عزة جنابك فين ؟

— جوت لها في « أخميم »

## خبر رقيق للشباب

وبفليكس  
لوبيك

مقاس ٦×٦ سم  
عدسة انفاستيجا

عدستان إضافية  
صفراء وبرتقالية



تباع في كل مكان

الوكالة المودون ، له نصيبان وشركاه

١٨ شارع مسعود الأولى - بالقاهرة

قبل وبعد  
حمام الشمس

استعمل  
كولد كريم  
تمارا



فهو يبرطب البشرة  
ويخفف من تأثير الحرارة





# تسليمون في الأسماء

(بشرات الأوقات التالية: ٧:٤٥ و ٧:٣٠ و ٥:٥٥ و ٧:٠٠ و ٨:٣٠ و ١٠:٠٠ و ١٢:٠٠ جمعة ١٠:٣٠ الموسيقى ٦:٤٥ صباحاً، والتمريضات الأربعاء ٦:٥٠ صباحاً، و١٠:٠٠ بعد الجمعة)

## في القصة دائماً!



مرحباً الأوساط السينمائية الأساذ  
مكي نصر، مسفلاً لدور الصرخي،  
بمنازل بالجرأة الحميد والنشاط الوافر،  
وبالسمي الدائم لرفع مستوى دور  
السينما التي يملكها أو يديرها إلى  
مكانه المرموقه...

وليس أدل على نشاطه وعنايته من  
سفره الدائم إلى أسبواقي أوروبا  
وأمرها السينمائية لمشاهدة مشات  
الأفلام، وأختيار أفواها وأفضلها  
سفسه...

وقد بدأ الأساذ مكي نصر،  
نشاطه السينمائي منذ سنوات،  
بأسفلال سينما «أوديون» فاستطاع  
بعبقريته وحسن إدارته أن يجعل منها  
داراً ممتازة تؤمها الطبقات المتبعة،  
ثم ما لبث أن هيا لسكان القاهرة داراً  
صغيرة فحمة هي سينما حذرفه  
«النصر» التي اجتذبت بجمال تنظيمها  
وجوها المنمى أرقى الطبقات... ثم  
أسم إلى هاتين الدارين «سينما (روبال»  
فاستعادت على يديه وبفضل هباته  
الكثير من مكانها...

وها هو الأساذ مكي نصر أخيراً،  
يهدى إلى القاهرة داراً سينمائية  
صغيرة جديدة، هي سينما حذرفه  
«الليدو» بشارع عماد الدين، وقد  
عنى بتنسيقها وتجميلها وتأمينها حتى  
أصبحت على أروع صورة كماجهزها  
بأحدث آلات العرض والصوت مما  
جعلها المحم دار صيفية في القاهرة،  
وقد افتتحت أبوابها يوم السبت  
الماضي بالفيلم الإيطالي العظيم «غدا  
سكون الفرصة قد هانت»

وقد أقيمت الجماهير على سينما  
حذرفه «الليدو» مأخوذة بروعتها  
وجمالها ودقة نظامها، شاكراً للأساذ  
مكي نصر جهوده بافئاح هذه  
السينما الفخمة

### الثلاثاء ١٣ مايو - ١٩ شعبان

٧:٠٠ القرآن الكريم الشيخ أبو العيين شمشيح  
٧:٣٠ حديث ديني - ٧:٢٥ موسيقى - ٨:٠٠  
موسيقى - ٨:١٥ نشيد «النيل والملك» - ١٠:٣٢  
موسيقى - ١٠:٤٥ موعات غنائية - ١١:٠٠  
تمثيليه «بقلم المخرج» - ١١:٣٥ محمد اسماعيل -  
علاء - ١١:٥٠ موسيقى خفيفة - ١٢:٠٠ أغان من  
فيلم «حبيني مسوسو» - ١٢:١٥ عبد المنعم  
موش الله - ١٢:٣٠ فرقة موسيقى الإذاعة - ١٢:٤٥  
موعات غنائية - ١٢:٥٥ أغان من «أخوك دبة» -  
١٣:١٠ نشيد الطلبة العرب - ١٣:٢٥ موسيقى -  
١٣:٤٥ أغان من (متنوع الحب) - ١٣:٥٥ حديث الأطفال -  
١٤:٠٥ الأسة فينى صاهر - ١٤:١٥ الموسيقى المشاة

في الساعة العاشرة من مساء اليوم يقدم  
الاستاذ صلاح بيومي «جولات وراء  
الميكروفون» وهو برنامج يتناول ما يدور  
في دار الإذاعة بأقسامها المختلفة... من  
عمليات فنية وهندسية، كالادوار التي تمر  
بها الأغنية منذ ميلادها إلى أن تلحظ

المكية - ١٤:٣٠ برنامج مؤسسة الثقافة الشعبية -  
١٤:٥٠ محمد شوقي - فناء - ١٥:٠٥ السيدة فايدة  
كامل - ١٥:٢٥ موسيقى - ١٥:٣٠ القرآن الكريم  
الشيخ محمد مكاشة - ١٥:٤٥ مشاكل الناس -  
١٥:٥٥ سوسن فؤاد فناء - ١٥:٥٥ أغنية «على أية  
تقومنى لمبد الوهاب» - ١٥:٥٥ إبراهيم مصطفى عرف  
على الشيلو - ١٥:٥٥ أحمد عبدالمادر - ١٥:٥٥ شئون  
الحبوب - ١٥:٥٥ الأسة أم كلثوم (مصر تتحدث  
من نفسها) - ١٥:٥٥ جولات وراء الميكروفون -  
١٥:٥٥ أغان من (منبر) - ١٥:٥٥ صالح عبد الحمى

### الأربعاء ١٤ مايو - ٢٠ شعبان

٧:٠٠ القرآن الكريم - الشيخ محمد السورى -  
٧:٣٠ حديث ديني - ٧:٤٥ موسيقى - ٨:٠٠  
أغنية لأحسان الأمير - ٨:١٥ نشيد «حفظ الله  
الملك» - ٨:٣٢ موسيقى - ٨:٤٥ أغان من فيلم  
«حذرفه أبى» - ٨:٥٥ قصصه فرعون (العريب)  
لسليم حسن بك - ٩:١٥ فكاهات - مازن  
الانصارى - ٩:٣٠ موسيقى - ٩:٤٥ مستحبات  
غنائية - ٩:٥٥ ركن المرأة - ٩:٥٥ خماسى الإذاعة -  
٩:٥٥ أغان من فيلم «النمر» - ٩:٥٥ عبد الوهاب -  
أسطوانات - ٩:٥٥ نشيد «نحو النور» - ٩:٥٥  
الإذاعة المدرسية - ٩:٥٥ موسيقى - ٩:٥٥ من

تستمعون في الساعة ١٥:٠٥ إلى برنامج  
«ساعة لعلبك» وقد شكا كثير من مراقبي  
الإذاعة من هبوط مستوى هذا البرنامج،  
إذ استعفن فيه «بالستريه» الذين يصحكون  
الناس في قهوة العيشاوى، ودخلت فيه  
«العافية» مما عده المتفهمون ابتداءاً لكرامة  
البرنامج وقد أوفقت هذه العناصر

كل فيلم أغنية - ١٥:٠٥ أوركسترا الإذاعة - ١٥:٠٥  
«ساعة لعلبك» - ١٥:٤٥ عبد العناح راشد -  
فناء - ١٥:٥٥ الأسة أم كلثوم - أسطوانات -  
١٥:٥٥ القرآن الكريم - الشيخ سليمان شاهين -  
١٥:٥٥ روضة الأدب - ١٥:٥٥ إبراهيم حمودة -  
علاء - ١٥:٥٥ عزف على العود - ١٥:٥٥ الأسة  
برلتي - ١٥:٥٥ حديث الشؤون الاجتماعية - ١٥:٣٠  
محمد عبد الوهاب - (الحبيب المجهول) - ١٥:٥٥  
رقعت الستار - «فاوست» مسرحية - ١٥:٣٠  
خماسى الإذاعة - ١٥:٤٥ عبد الفتى السيد - فناء

### الخميس ١٥ مايو - ٢١ شعبان

٧:٠٠ القرآن الكريم - أصبح على حذرفه أسبوسى  
٧:٣٠ حديث ديني - ٧:٤٥ موسيقى - ٨:٠٠  
أغنية «صح النوم» - ٨:١٥ نشيد «الجامعة» -  
٨:٣٢ موسيقى - ٨:٤٥ موعات غنائية -  
٨:٥٥ «جرب حطك» - ٩:٢٠ حلال حرب - ٩:٤٥  
موسيقى خفيفة - ٩:٥٥ أغانى (عفريتة هانم) - ٩:٥٥  
موعات غنائية - ٩:٥٥ أوركسترا الإذاعة - ٩:٥٥  
موعات غنائية - ٩:٥٥ أغان من فيلم (وردالمرام) -  
٩:٥٥ نشيد «حبوا الشباب» - ٩:٥٥ الإذاعة

في الساعة ١٥:٢٠ تستمعون إلى برنامج  
«الإذاعة المدرسية» الذى تقدمه إداره  
النشاط الاجتماعى والرياضى بوزارة المعارف  
التي يديرها محمد شوقي بك، وتشرع عليه  
حاليا الأسة نادية توفيق، وستحل محلها  
في الأسبوع القادم السيدة سميرة عبد  
الرحمن، من خريجات كلية الآداب

المدرسية - ١٥:٢٥ موسيقى - ١٥:٥٥ أغان من فيلم  
(غرام وانتقام) - ١٥:٣٠ حذرفه - وزارة الصحة -  
١٥:٤٥ محمد قنديل - فناء - ١٥:٥٥ فرقة موسيقى  
الإذاعة - ١٥:٥٥ برنامج غنائى - ١٥:٥٥ هدى سلطان  
١٥:٥٥ محمد الكحلوى - ١٥:٣٠ ركن الريف - ١٥:٥٥  
موسيقى الإذاعة - ١٥:٥٥ السنابل فناء - ١٥:٥٥  
«جبل النوباد» لمحمد عبد الوهاب -  
١٥:٥٥ حسن حسن - أغان من «أبى» - ١٥:٥٥  
القرآن الكريم - أغان من «أبى» - ١٥:٥٥  
١٥:٣٠ حذرفه - ١٥:٤٥ الأسة أم كلثوم - ١٥:٥٥  
١٥:٥٥ مصر - لسان حسن حسن - ١٥:٣٠  
أوركسترا الإذاعة - ١٥:٤٥ بورديس - فناء

### الجمعة ١٦ مايو - ٢٢ شعبان

٨:٣٠ القرآن الكريم - ألسه محمد رفعت - ٩:٠٠  
الموسيقى ألسه أمكبة - ٩:٣٠ أحمد عبد المادر -  
٩:٤٥ م كلثوم - ٩:٥٥ حذرفه -  
موسيقى يوم سعيد - ٩:٥٥  
٩:٥٥ حذرفه لاصح ٩:٣٢ على الحاصيف - ٩:٥٥  
أغان وأغان صغر وحده الحفمة والصلوات - ٩:٥٥  
أوركسترا - ٩:٥٥ فرقة محمد الجادر أسبوسى  
٩:٥٥ عبد الطيف الشيبينى - أغان بلدية - ٩:٥٥  
فرقة موسيقى الإذاعة - ٩:٥٥ أغان (الودة البيضاء)  
٩:٥٥ أم كلثوم - أسطوانات - ٩:٥٥ موسيقى -  
٩:٥٥ ابتهاجات - ٩:٥٥ أغان مصر - ٩:٥٥ نشيد

في الساعة ٩:٣٠ من مساء اليوم تستمعون  
إلى برنامج «ربع ساعة مع أهل الفن»  
وسيلو هذه السلسلة بمسند أنهارها  
برنامج مشابه عنوانه الربع ساعة مع أعلام  
«المصاحفة»... تستمعون فيه إلى كبار  
المصنفين يحدثون عن حياتهم وأعمالهم والأهم

والأسرة العلوية - لاسهان - ٩:٥٥ موسيقى -  
٩:٥٥ أغان من فيلم «شرف حبر» - ٩:٥٥ أوركسترا  
الإذاعة - ٩:٥٥ عبد الفتى السيد - فناء - ٩:٥٥  
صوت الشباب - ٩:٣٠ السيدة فايدة كامل - فناء -  
٩:٤٢ أغان العرب - ٩:٥٥ أغان دسه - ٩:٥٥  
محمد يوسف عزى - فناء - ٩:٥٥ فرقة موسيقى  
الإذاعة - ٩:٥٥ نجاة على - فناء - ٩:٥٥ حديث  
٩:٥٥ أغان العشاء - ٩:٥٥ قصصه ديني  
٩:٥٥ القرآن الكريم - أغان من «أبى» - ٩:٥٥  
السعدى - ٩:٣٠ ركن مع أمم - ٩:٥٥  
فرقة الإعرش - ٩:٥٥ - ٩:٥٥ موسيقى مع  
الموسيقى - ٩:٥٥ نادرة - ٩:٥٥ نشيد العمال



# ليلى وسينك

يعنى ايه ؟

.. وضعت قصة اريد ارسالها الى استوديو مصر، فهل اذا اعجبهم اكون انا من المشتركين في الاستوديو؟  
بورسعيد : فاروق محمد عيد

.. لا .. يكون من المعرجين بس  
بييه ..

.. بعد بحث واستنتاج وصلت الى ان «طرزان» هو احد اثنين ، اذكر لك اسمهما .. فهل انت الاول ام الثاني ؟

اسكندرية : ع . س . ع  
.. الثاني .. ومن تواضع له رحمه الله

شئ انا ..

.. الست انت الذى ظهرت صورتك مع ليلى فوزى وسعاد مكاوى ؟ وبعد ، فتتفحص مجموعتي عدة اعداد من «الكواكب» فكيف احصل عليها ؟  
مصر الجديدة : السيد احمد السيد  
.. اخطأت .. فهذه الصورة لندوب اعلانات «الكواكب» .. اما الاعداد الناقصة ليخاطب بشأها «قلم الاشتراكات» في دار الهلال ..

اعجاب ..

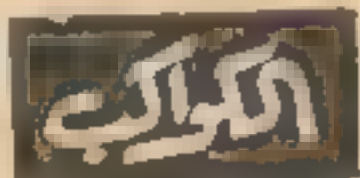
.. كم هم العناية ليلى فوزى وكم وزنها وطولها ولون عيناها ؟ وهل لديكم صورة ترسلوها الى ..  
الحقنى قوام والنبي احسن انا على نار لشده اعجابى بها .. القاهرة : آسسه . خ . تمام

.. لماذا لا تطلبين الصورة و «الواصفات» من جهات الاختصاص .. اعنى الاستاذ عزيز عثمان ؟

ما العلاج ؟

.. اصبت بروماتيزم جعلنى ضعيف البنية والساقين ، واستشرت عدة أطباء ولكن بلا جدوى ، فهل لك ان تكلم بالاجابة عن الاسئلة المرفقة مع هذا ؟  
العراق : م . ص

.. لا يمكن لاي طبيب مهما اوتي من البراعة ، ان يشخص حالتك غيابيا .. والاجابة عن أسئلتك قد تضر ولا تنفع ، والافضل توجيه الاسئلة الى طبيب احصائى



مجلة اسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة ( المتديان سابقا ) - تليفون : ٧٩٨١ - فئوان المكاتب : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٣

اول موسيقى

.. من هو اول موسيقى في التاريخ ؟ وما الفرق بين «الغنى» و «المطرب» ؟

الظاهر : فاروق سميد

.. اول موسيقى معروف في التاريخ هو ميدنا داود عليه السلام ، والفرق بين الغنى والمطرب كالفرق بين «الغنى» و «التقود» !

برضه لا !

.. لقد حترت طويلا وانا احاول الوقوف على اسمك الحقيقي .. الست انت الاستاذ «ابن زيدون» ؟

بعداد : آسسه . ج . س . ل

.. يارب ..

ممنوع الهزار !

.. استسلمت شيئا ان تجعل هدية «الكواكب» انعاما للعناية «زهرة العلى بكى» بس ممنوع الهزار في الرد علشان انا باتكلم جد !

دمهور : آسسه سوريا حافظ  
.. عسل حطرت .. وحطرت .. شيب .. مسحاو  
تحقيق رعت .. حد برسه منى هزاز !

طرزان !

.. لماذا لا تقدم لنا الشركات المصرية افلاما مثل افلام «طرزان» ؟

كوستى - السودان : محمد عثمان الزبير  
.. افلام «طرزان» تقتضى مجهودات جبارة وامكانيات ضخمة لا تتوفر في الوقت الحاضر لشركات السينما المصرية ..

اسمهان

.. هل لاسمهان شقيقة في الوسط الفنى ؟ وهل اصبحت افعالا قبل وفاتها ؟

العراق : على حسين العلوجى  
.. ليس لاسمهان شقيقات امات ، وقد اصبحت ابنة واحدة اسمها كاسيليا الاطرش

كومبارس

.. ما هي الشروط التى يجب ان تتوفر في «الكومبارس» وهل يتقاضون مرتبات شهرية ؟ وهل يتعتم على ممثل ادوار الكومبارس ان يكون حاصل على شهادة علمية ؟

بورسعيد : فهدى . م . م

.. لا توجد اية شروط يتعتم توفرها في «الكومبارس» بالجمال والوحاشة مطويبان في الاعلام حين تدور المسألة الى اظهارهما ، والا حور تطفى «باليومية» اخوات «ليلى»

.. هل ليلى مراد اخوات يشتغلن في الوسط الفنى ؟

الموصل . عراق : ناطق يونس العبيدى  
.. ليلى احتل احدهما سمحة مراد بطلة فيلم «طيش الشباب» ، اما الاخرى فسمحة من الوسط الفنى ، ولها اخ واحد يعمل مع أمور وجدى في الإنتاج

افلام الاطرش

.. ما هو آخر فيلم انتجه فريد الاطرش ؟ وما السبيل ليكون المرء نجما سينمائيا ؟

ليبيا : طرابلس : محمد . ع

.. آخر فيلم انتجه هو «مافولش لحد» .. ما كيف يكون المرء نجما فديت بطول شرحه .. وقد احبنا من هذا السؤال عدة مرات في الاعداد السابقة فارجع اليها .. والله اعلم !

أزيلى ..  
الشعر الزائد



باستعمال

ريزيل  
صناعة ايطالية

الكريم الجديد  
الذى يزيل  
الشعر الزائد  
دون أن  
يؤذي الجلد

باع في جميع  
المصارف

المزودة : شركة أدوية القاهرة

روايات المحلات

تقدم

القصة العالمية  
المتعة

ابنته  
البحيل

للكاتب المشهور

انوريه دى بلزك

تصدر يوم ١٤ مايو



# المساكين



بعد مجهود فني كبير تكمل بالتوفيق والنجاح ، تم تصوير فيلم «المساكين» واعداده نهائيا للعرض... و«المساكين» فيلم اجتماعي من ذلك اللون الذي يحرص الفنان حسين صدقي على تقديمه ، يتعرض فيه لبعض المشكلات التي تسود حياة الأفراد في المجتمع ، ويعالجها بما يتفق وقواعد الأخلاق والاجتماع في العصر الحديث... وعلى الرغم من المشكلات العديدة التي تعرض لها وعالجها في افلامه السابقة، فهو في فيلم «المساكين» يتناول ناحية جديدة من نواحي المجتمع ، ويصور مشكلة لا تزال تستمر في كثير من الاسر من مختلف الطبقات ، فتشير الكثير من المشاكل... تلك هي الحرية الشخصية... حرية الانسان ومسئوليته في تصرفاته الخاصة، هذه التصرفات التي تعود عليه وحده نتائجها ، وفي مقدمتها الناحية العاطفية، كاختياره شريكة حياته... فلا يزال هناك كثير من الاسر تحاول التدخل في هذا الاختيار وفرض رأيا متجاهلة كل الاعتبارات وان الانسان يجب ان يختار شريكة لحياته تتفق مع اخلاقه وطباعه وثقافته ، حتى يحقق معها حياة مستقرة سعيدة... على ان الفنان حسين صدقي، مع ايمانه بهذه الحرية ودفاعه عنها ، فقد احاطها بسياس من الاخلاق والقانون ، ليحميها من نزوات النفوس... وقد عالجه هذه المشكلة في قصة توفرت لها الحوادث القوية ، والمواقف الرائعة ، والمفاجآت التي تثير الاحاسيس والمشاعر... واخرجها بأسلوب فني يشهد له بالمقدرة والبراعة ، واشترك معه في تمثيلها مجموعة مختارة من كواكب السينما وفي مقدمتهم الوجه الجديد مريم فخر الدين ، ونعيمة كاريوكا ودولت ابيض وعزيزة حلمي ووداد حمدي ومحمد كامل وعمر الجيزاوي... وقد صرح منتج الفيلم شارل نعلس ، ان موعد عرض «المساكين» سينعقد قريبا

الصغار... وانا شخصيا ارسلت عدة رسائل لبعض الفنانات المصريات دون ان القى ردا فحزت في نفسي هذه «المجرفة»... ولعل لكلمة الأستاذ محسن الزها في تخفيف وطأة الغرور عند الفنانين المصريين العراق : عبد الخالق صالح مدير

## صور فنية

... نرجو ان تكتبوا من تلك الموضوعات الممتعة التي يقدمها لنا بقلمه الرقيق الأستاذ صلاح الدين الشريف... ان الصور التي يقدمها لنا من الادب الفرنسي تستحق كل تقدير القاهرة : حسن عبد الجواد

## حشر الاغاني

... مما يقلل من قيمة الفيلم المصري ويضعفه ويعرقل تقدمه هو حشر الاغاني فيه حشرا بدون مناسبة او بمناسبة مفتعلة مكشوفة تقطع على المتفرج سياق القصة العراق : آمنة زهيره ٥٠٤

## ابن الهدية ؟

لقد اعجبت اعجابا عميقا بالأستاذ يوسف وهبي ورجوته ان يتكرم على صورته فلم يمرني اى اهتمام... سامحه الله ا ورايت ان اسلك سبيلا آخر فاشتريت له هدية ثمينة كلفتني مرتب شهر كامل وارسلتها اليه مع رسالة جديرة بان تخرجه من صمته ولكنى لم القى اى رد... ارجو نشر هذه الكلمة لعله يخرج عن صمته متى

محب من البرين

## صور

نحن نحب كثيرا بالفنانين : شكوكو وشادية وفان حمامة فنرجو نشر صورهم في هدايا الكواكب

العراق : عبد الله حامد

## الآلهة الكبار

قرأت بكل اعجاب الكلمة التي كتبها الأستاذ محسن سرحان في « برلمان الفن » في الكواكب بعنوان « الآلهة الكبار والمعجبون

## من أنا !

... هل انت الأستاذ «...» ؟ ونرجو تبليغ نياتنا للاستاذة محسن سرحان وفريد شوقي ومحمود المليجي

الخليج الفارسي : علي عبد الوهاب

لست أنا الشخص الذي ذكرت اسمه... وقد بلغنا تحياتك للفنانين الثلاثة ، وهم يردون التحية مع الفوائد والمصاريف !

## مسمار جحا !

... هل اذا طلبت من الأستاذ علي احمد باكثير رواية « مسمار جحا » يرسلها الى ؟ اندونيسيا : غ . م

ما اظن !

## فرقة كعب

... أنا طالب وفنان ، فهل تقبلون ان اكون مراسلا لمجلتكم ؟

حدائق القبة : م . م . د

هل تعتقد ان اخبار التوبيس ١٤ هم القراء قد كده ؟

## رسالة الى الآخرة

... هل يمكن الاتصال بروح شخص توفى لتوجيه سؤال معين اليه بواسطة أحد المشتغلين باستحضار الارواح ؟ القاهرة : راقب . ن . ا

## شروط المسابقة

- ١ - على المتسابق ان يملأ كوبون المسابقة المنشور الى جانب هذا الكلام ، فيكتب نوع التعبير امام كل رقم... ويمكن كتابة ذلك على ورقة بيضاء
- ٢ - ترسل الردود الى مجلة « الكواكب » دار الهلال بوسنة مصر
- ٣ - يكتب على الطرف « مسابقة لكل نقطة تعبير »
- ٤ - آخر ميعاد لاستلام الردود يوم ٢٧ مايو الجائزة الاولى ١٠ جنيهات ، الجائزة الثانية ٢ جنيهات ، الجائزة الثالثة جنيهان ، الجوائز و٦ و٨٧٥ قيمة كل منها جنيه واحد

## كوبون

### مسابقة لكل نقطة تعبير

- ١ -
  - ٢ -
  - ٣ -
  - ٤ -
- اسم المتسابق :  
العنوان :



أنت النجمة التي أمتز بهما ، وقد  
تشابهت ظروف حياتنا الفنية منذ  
البداية .. وأن اختلفت في النهاية  
حيث أنك قد اتمزلت السينما أخيرا  
.. وإذا كان صارفنا لم يتم في  
طفولتنا ، فإنه يسعدني جدا أن  
يتم في شبابنا ..

وهانذا يا عزيزي أخطو أول  
خطوة في هذا التعارف فأكتب لك  
هذه الكلمة ، راجية - كما يفعل  
آلاف المعجبين بك في أنحاء العالم -  
أن تعززي تعارفنا هذا بصورة عليها  
امساك ، وأن تعديني برؤية مصر  
في وقت قريب حتى يتحقق أمل  
طالما راودني كثيرا وهو أن أراك  
شخصيا فأزدد بذلك سعادة وفخرا  
.. وإلى أن يتحقق هذا الأمل تقبلي  
أشواقي وأطيب تمنياتي

فاتن حمامة

### من شيرلي إلى فاتن

عزيزتي فاتن حمامة

للقيت بالشكر ومزيد الفطنة  
كلمتك الرقيقة مع سورتك الجميلة  
التي تفضلت بإرسالها إلي .. وإلى  
أبدلك الاعتراف بالتعارف الذي  
أرجو أن يدوم بيننا ، واعتبر نفسي  
أسعد أنساة لأن لي في مصر صديقة  
مثلك

وتأكدني أن من أسعد أماني  
أن أروى بلادك الجميلة ، ولكنك  
تعرفين ولا شك أنني أعيش الآن في  
عزلة عن عملي السينمائي الذي كان  
يصل بيني وبين العالم .. وعندما  
أخرج من عزلتي هذه ، فإنه يسرني  
أن تكون أول زيارة خارجية أقوم بها  
هي زيارة مصر حيث أسعد برؤيتك  
شخصيا .. وهانذا أبعث إليك  
بصورتي قبل ، وأن كنت في نفس  
الوقت أحسدها على أنها سترارك  
قبل أن أراك أنا

وتقبلي في الختام عاطر تحيات  
المخلصة

شيرلي تيل



## بين شيرلي وفاتن

تهتم « الكواكب » بتوثيق الصلة بين نجوم مصر ونجوم هوليوود ..  
وخاصة أن السينما المصرية بدأت تتجه اتجاه عالمنا ناحية التعاون  
مع شركات السينما في الغرب ، والمساهمة في مؤتمرات السينما الدولية  
التي يلتقي فيها نجوم العالم .. وهاهنا « الكواكب » تقوم بدور « الرسول »  
بين النجمة فاتن حمامة والنجمة شيرلي تيل .. إليك فعوى  
الرسالتين اللتين تبادلتهما النجمتان من طريق « الكواكب » ..

### من فاتن إلى شيرلي

عزيزتي شيرلي تيل

كنت طفلة عندما شاهدتك على  
الشاشة لأول مرة وأنت طفلة أيضا  
.. وقد تمنيت وقتها أن أكون مثلك  
نجمة سينمائية يتهاافت الناس -

وخاصة الإلهات والآباء - على  
مساعدتي كما يتهاافتون على  
مساعدتك .. ومن حسن حظي أن  
تحققت أمنيى بسرعة ، لذا بن أول  
بلقب « شيرلي تيل » مصر بعهد  
ظهري على الشاشة للمرة الأولى  
وأنا طفلة مثلك .. وطبيعى أن تكوني







## اختاروا القصة ثم ابطارها

• اين ومتى ولدت ؟

— ولدت في بني عدي من أعمال مديرية أسبوط ، وفي ٧ ابريل الماضي بلغت سن الثانية والستين

• ما هو الدور الذي لعبه الحظ في حياتك ؟

— من حسن حظي أنني فقير ، لم توافني الدنيا فأشترى سيارة .. بل لا زلت أسير على قدمي وسط الناس ، ولا زلت — كما بدأت — أسير وأنا أرى النظرات الباسمة .. وهذه نعمة أحد الله عليها .. وأنا اعتبر نفسي فقيراً ولكني محظوظ ..

• هل لك مشروعات فنية ؟

— كأي والمجدقة مشروعات فنية .. عندي مشروع للموسيقى المسرحية ، ولا تنس أنني من المهتمين بالموسيقى .. وعندي مشروعات سينمائية ، ولكن فين .. فين العملة !

• كيف بدأت الهواية ؟

— كنت في الكلية الأمريكية بأسبوط سنة ١٩٠١ ، وكانت الكلية تعاليد لا تحيد عنها ، فكانت تشجع تقديم الشهادات كل عام بحفلة غنائية ، وكنت أهتم اهتماماً بزملائي الكبار — وهم يمثلون — وكنت أحسهم على التصفيق الذي ينالونه من الجمهور .. ومن هنا بدأت .. فاشتركت في الروايات التي كنا نقدمها سنوياً

• ومتى بدأت الاحتراف ؟

— في سنة ١٩٠٧ كنت أنا والرحوم الأستاذ نجيب الريحاني جمعية ترقية التمثيل الأدبي ، واستأجرنا سراي الطويل في أرض الطويل بشبرا ، وكنا نجتمع الهواة والمخترفين ، بل كانوا هم يسارعون إلينا. وأذكر أن أول حفلة قدمناها كانت ناجحة نجاحاً رائعاً .. حتى لقد هز الإعجاب الرحوم عبد العزيز جويش ، فقام في البنوار يضطرب ليشتد بنا ، وما أن انتهى حتى قفز من صفوف المخرجين الأستاذ سيد محمد وكان وقتذاك ناظر المدرسة التحضيرية بقم الخليج .. قفز على المسرح ليهتفا

• هل ندمت على شيء فعلته ؟

— ندمت على محبتي لمن لا يستحقون الحب ، ورغم هذا لا زلت أحبهم .. وندمت لأنني أناضلت في المسرح فقط ، ولا أناضلت في الحياة

• ما هو الدور الذي لا تنساه ؟

— دور كلبونوف في رواية « كلبونوف » ، وهي رواية يقوم بأدائها ثلاثة أشخاص فقط ..

## اضحك معي !

هذه النكتة يرويها يوسف وهي بك : ذهب الزوج الفقير مع زوجته إلى مستشفى الولادة كي تجري لها عملية ولادة متعسرة .. وكان أكثر تالله بسبب كثرة عياله وفلة دخله ، فلم يكن يحب أن يتولى بمولود جديد .. وظل ينتظر خارج غرفة العمليات حتى انتهت العملية ، وخرجت إحدى الممرضات فسألها :

— بنت ولا ولد ؟

فجالت له الممرضة بسرور :

— اللي في الوسط بنت !

### يطلع السطح !

به الأستاذ أحمد علام على ولده الصغير يمدد الصعود إلى سطح الهارة التي يسكنون بها بسبب شكوى بعض السكان من ذلك .. وظل الطفل يحايل والده كي يسمح له بالصعود — دون جدوى — وحاول الوالد أن يغير مجرى الحديث فسأل ولده :

— إنت لما تكبر طاوز تطلع إيه ؟

— طاوز أطلع السطح !

وهذه النكتة يرويها سليمان نجيب بك : فوجيء أحد أصدقائنا الطرفاء بصيف ثقيل رابط بمنزله عدة أيام وأبى أن يخلو ، وأراد الأول أن يوزعه بلباقة فنأوله مروحة ، رغم أن الوقت كان في عز الشتاء .. فقال له الصيف متعجباً :

— اعمل بها إيه ؟

فرد الأول على الفور :

— دوح بيها !

### معقول !

في إحدى الحفلات الساهرة بنادي السينما كان يحي شاهين جالساً يشرب كوباً من الليمون ، فلاحظه صديقه محسن سرعان وتمسك بأن يقاسمه هذا الكوب ، واتفقا على أن يشرب كل منهما نصفه ، ولكن محسن بدأ فأفرغ الكوب كله في فمه ، فقال له يحي :

— إنت مش قلت حتشرب نصفه بس !

— لا مؤاخذه .. أنا كان قصدي أشرب

النس المتعاني !

وهذه النكتة يرويها محمد فوزي : دما أحد الخلاء بعض أصدقائه للفتاء عنده ، وأراد أن يوهبهم بكرمه فتأدى الخادم وقال له :

— إزاي ما دبختش فراخ النهارده زي

ما قلت لك ؟

فرد الخادم متلعثماً :

— لا مؤاخذه يا سيدي .. أصل فراخ

الجيران ما خرجتش الشارع النهارده !

• من هو المعجب الذي لا تنساه ؟

— دماي الدكتور طه حسين باشا .. لقد أظهر لي إعجابه أكثر من مرة فيما يتعلق بدور كلبونوف ، ودون هذا الإعجاب في مؤلف له .. ولا أنسى أيضاً أحد الكبراء وقد قبل يدي في الطريق حين رأيته بعد تمثيل هذا الدور

• من من الممثلين له تأثيره عليك ؟

— تعمد الذين تأثرت بهم .. أنا تأثرت بممثل فرقة الشيخ سلامة حجازي ، ومنهم الأستاذ أحمد فهمي وكان قوى الصوت والشخصية ، ومنهم الأستاذ علي يوسف وهو فنان دقيق مجيد ، وتأثرت أيضاً بالفرق الأجنبية التي كانت تغد إلى مصر ، ومن هؤلاء جيماً جمعت أفتبس حتى كوت شخصيتي

• يعجب الجمهور بك حين تتقمص شخصية الرجعي الذي يقدر التقاليد والشرف ، فما هو السر في نجاحك في هذه الأدوار ؟

— علشان أنا صعيد !

• ماذا تقترح لتقديم الفيلم المصري ؟

— ألا يهدف للتجارة ، وأن يعتمد عن الحلاقة والمجانة ، وأن تكون القصة ذات موضوع ، لا أن ترى تهريجاً فارغاً

• متى دخلت أول سبجارة ؟

— كانت كلية أسبوط ترسلنا للتدريس في القرى في أجازات الصيف ، وقد ذهبت إلى قرية التلية بجوار الدير المحرق ، وهناك صادقت سائماً علمي التدخين ، والمجيب أن هذا الرجل بالذات علم والدي من قبل

• ذكر مقبلاً طريقاً شربته في حياتك الفنية الطويلة ؟

— كنت فرقة مع عمر سرى بك سنة ١٩٢١ .. وذهبت في رحلة فنية إلى الوجه البحري نظماً لتأتمتد من طنطا ، وكان من المشتغلين بالتجارة .. وقد صرفت من جيبى على الاعلانات وعلى طبع النذاكر وعلى الانتقالات .. وحين ذهبنا لطنطا كانت الجماهير لا تحصى ، وكان الأيراد شيئاً يسيل له العباب ، وبالفعل سأل لعاب المتعهد فقر بالبلغ .. ووقعت مع الفنانين الذين معي في ورطة لم يتقذنا منها إلا الله ، والأستاذ عمر سرى بك

AL KAWAKEB

No. 41

13 May 1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدداً ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً — في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية — في العراق والاردن ٢٠٠ قرش صافياً — في الأمريكتين ٨ دولارات — في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات — وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٤١

١٢ مايو ١٩٥٢





جين پاول

[نجمه م. ج. ۴۰]